ThS. CÙ MINH NHẬT (Biên soạn)

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

Tặng kèm CD-ROM

CHỦ ĐỀ:
TÌNH CA QUÊ HƯƠNG



· CD đệm mẫu tất cả các bài hát trong sách

· Có ích cho nhóm nhạc tập hòa tấu




NXB DÂN TRÍ

ThS. CÙ MINH NHẬT (biên soạn)

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

Tặng kèm CD-ROM

CHỦ ĐỀ:
TÌNH CA QUÊ HƯƠNG

- CD đệm mẫu tất cả các bài hát trong sách





NXB DÂN TRÍ

- Có ích cho nhóm nhạc tập hòa tấu

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

*

Chủ đề

Tình ca quê hương

****

Chúng tôi đã thực hiện các nghĩa vụ về tác quyền. Xin mời tác giả của các ca khúc có tên trong sách liên hệ với Trung tâm bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam để nhận nhuận bút.
Trân trọng cảm ơn!

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN

Chủ đề: Tình ca quê hương

Xuất bản theo hợp đồng sử dụng tác phẩm giữa
Công ty Cổ phần Văn hóa Huy Hoàng và tác giả, 2017



Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Cù Minh Nhật
Thực hành đệm Organ : Chủ đề tình ca quê hương / Cù Minh Nhật. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng, 2017. - 107tr. ; 30cm + 1 CD
ISBN 9786048842765

1. Đàn organ 2. Đệm nhạc 3. Thực hành
786.5147 - dc23

DTF0068p-CIP

LỜI TÁC GIẢ

Sau khi bộ sách **"Học đệm Organ"** được xuất bản, chúng tôi nhận được rất nhiều thư điện tử của độc giả bày tỏ sự quan tâm cũng như đề nghị biên soạn thêm phần đệm cho các ca khúc hay và nổi tiếng. Vì vậy, chúng tôi trân trọng giới thiệu cuốn **"Thực hành đệm Organ** chủ đề *Tình ca quê hương*" và cố gắng trong thời gian tới sẽ lần lượt giới thiệu những tập sách tiếp theo với chủ đề ***Hà Nội - Huế - Sài Gòn, Đám cưới trên quê hương,...***

Đây có thể xem như là sự nối tiếp của bộ sách **"Học đệm Organ"**. Để thuận tiện cho người học, chúng tôi tóm lược ***những lưu ý quan trọng*** sau:

1. Về việc chọn tiết tấu, tốc độ và âm sắc

Trong cuốn sách này, khi gợi ý để bạn chọn tiết tấu, tốc độ và âm sắc, chúng tôi không chỉ căn cứ vào những yếu tố nghệ thuật mà còn căn cứ vào các yếu tố sư phạm và tính phổ cập. Bởi vậy, trong quá trình tập hoặc biểu diễn, bạn có thể thay đổi tùy theo cảm nhận âm nhạc của mình.

2. Về việc chọn giọng, dịch giọng

Trong bộ sách này, tông giọng được biên soạn thường có ít dấu hóa để bạn dễ học. Nếu tông giọng trong sách không phù hợp, bạn có thể khai thác nút chức năng *TRANSPOSE* theo hướng dẫn cụ thể trong từng bài.

3. Về việc cài đặt dữ liệu

Cài đặt các dữ liệu để chuẩn bị cho một bài đệm thường được tiến hành như sau:

- Chọn tiết tấu (*STYLE*) và đặt chế độ cho phần đệm (*ACMP*)
- Chọn âm sắc (*VOICE*) và căn chỉnh âm lượng, độ vang, pha trộn,...
- Chọn tốc độ (*TEMPO*)
- Chọn tiếng nhấn (*MAIN A, B,...*)
- Dịch giọng (*TRANSPOSE*) nếu cần

Ngoài ra, cần lưu ý thêm là phần nhạc đệm trong CD mẫu được chúng tôi thực hiện trên đàn YAMAHA PSR-910 cho nên tên các tiết điệu, âm sắc và các nút chức năng đều của loại đàn này.

4. Về việc bấm hợp âm

Với người mới học, nên đặt chế độ *MULTI FINGER* để có thể vừa bấm hợp âm theo kiểu ngón đơn (*SINGLE FINGER*) hoặc ngón kép (*FINGER*). Khi gặp hợp âm mình chưa biết, bạn có thể chọn một thế bấm thích hợp trong phần phụ lục cuối mỗi cuốn sách.

Với dạng hợp âm đảo bass, ví dụ **F#m/C#**, bạn bấm hợp âm **F#m** với nốt thấp nhất là nốt ĐÔ# (C#-F#-A) nhưng với điều kiện ngay từ đầu bài đệm bạn phải cài đặt chế độ bấm hợp âm *FINGER ON BASS.*

5. Về kinh nghiệm xử lý khi người hát bị chệch nhịp

Trên đàn Organ điện tử, trừ các tiết tấu nhịp phân ba (3/8, 3/4, 6,8,...) còn lại phần lớn các tiết nhịp phân đôi đều quy về nhịp 4/4. Như vậy, khi giai điệu bài hát về kết, trọng âm một số bài hát nhịp 2/4 có thể sẽ không trùng phách 1 của tiết điệu đệm. Để giúp người học đệm khắc phục một phần tình huống này, chúng tôi thường chuyển soạn các bài hát nhịp 2/4 sang nhịp 4/4. Tuy nhiên, vì nhiều lý do khác nhau nên không phải bài hát nào chúng tôi cũng có thể chuyển được bài nhạc về nhịp 4/4. Bởi vậy, người học cần hiểu rõ điều này và chủ động khắc phục (chẳng hạn như ra hiệu: gật đầu, nhún mình, vẫy tay, bắt nhịp,...) để người hát bắt vào bài không bị chệch nhịp.

Ở cuối một số phần nhạc dạo, chúng tôi ký hiệu thêm dấu nhấn (>). Khi gặp dấu nhấn, tay phải người đệm đàn cần nhấn mạnh giai điệu đệm để người hát chú ý bắt vào đúng nhịp. Với một số loại đàn có nút chức năng ***SYNE STOP***, học viên nên tập chi tiết mô phỏng kiểu dằn nhấn (***Tutti***) của dàn nhạc để người hát có thể bắt vào ca khúc một cách dễ nhất. Chúng ta nên tập chính xác, kỹ lưỡng chi tiết này để sau mỗi lần dạo nhạc, người hát nghe đến chỗ nhấn mạnh sẽ có cảm giác phần nhạc dạo đã kết thúc và dễ dàng bắt vào bài hát hơn.

6. Cách ghi chép thuật ngữ trong bản nhạc

Để tránh triệt để sự nhầm lẫn, trong cuốn sách này, các thuật ngữ được phân loại và trình bày với các kiểu font chữ khác nhau, chia làm 3 loại:

- Các thuật ngữ âm nhạc được in thường, đậm, nghiêng, chẳng hạn: ***nhạc dạo, nhạc kết, nhịp tự do, rall., rit., a Tempo,...***

- Tên các nút chức năng của đàn được in hoa, đậm, nghiêng, chẳng hạn: ***MAIN B, FILL A, STOP, INTRO*** (nhạc dạo tự động), ***ENDING*** (nhạc kết tự động),...

- Tên âm sắc của các nhạc cụ hoặc nhóm nhạc cụ được in thường, đậm, thẳng, chẳng hạn: **Piano, Nylon Guitar, Violin, Strings,...**

7. Giải thích các thuật ngữ và ký hiệu thường dùng trong sách

- ***Rall.*** (viết tắt của từ ***Rallentando***) có nghĩa là: *Chậm lại*

- ***Rit.*** (viết tắt của từ ***Ritenuto***) có nghĩa là: *Kìm (tốc độ) lại*

- ***A Tempo*** có nghĩa là: *Trở lại tốc độ ban đầu*

- ***STOP:*** *Dừng (tiết điệu) lại*

- ***ENDING:*** *Nhạc kết tự động*

* Giải thích các ký hiệu:

CÁCH VIẾT BIỂU DIỄN CÁCH VIẾT BIỂU DIỄN

CÁCH VIẾT BIỂU DIỄN CÁCH VIẾT BIỂU DIỄN

CÁCH VIẾT BIỂU DIỄN

VIẾT TẮT BIỂU DIỄN VIẾT TẮT BIỂU DIỄN

8. Tư vấn phương pháp luyện tập hiệu quả

Khi muốn học đệm một bài hát trong sách, ta phải bắt đầu từ việc vừa theo dõi bản nhạc vừa lắng nghe nhiều lần phần đệm mẫu trong CD để tham khảo hoặc ghi nhớ loại tiết tấu đệm, tốc độ, phần nhạc dạo, các giai điệu và âm sắc đệm, cách nhấn nút đảo trống (*FILL A* hoặc *FILL B*) và thay đổi tiếng nhấn (*MAIN*), cách dằn nhấn (nếu có), cách kết bài,...

Với những người mới khởi đầu học đệm thì việc thị tấu một cách "máy móc" sẽ có hiệu quả tức thì, có nghĩa là trên bản nhạc có hợp âm và nốt nhạc nào, chúng ta chơi đúng như vậy (hát giai điệu kết hợp với bấm hợp âm trên dòng nhạc thứ nhất và chơi giai điệu đệm ở dòng nhạc thứ hai một cách tương đối chính xác). Hai tay người chơi cần phối hợp nhanh chóng để không làm ảnh hưởng đến nhịp độ đang diễn ra đều đặn của tiết tấu đệm. Nếu chưa thuộc giai điệu bài hát, trước khi tập đệm, bạn cần tập xướng âm riêng cho thật thuộc, còn phần lời ca chúng ta có thể ghi nhớ sau.

Khi chơi thành thạo nhiều bản nhạc đệm, đến một lúc nào đó, bạn cảm thấy có những phản xạ đệm hát nhạy bén hơn và muốn có những sáng tạo riêng. Trong nghệ thuật âm nhạc, các bậc thầy thường đánh giá cao những ngẫu hứng có tính logic vì đó là tố chất quan trọng nhất đối với người học đệm. Chúng tôi luôn mong mỏi các bạn không ngừng tìm tòi, sáng tạo để mỗi bài đệm sinh động và "ra chất" hơn.

Chúc các bạn luyện tập thu được nhiều kết quả!

BIỂN HÁT CHIỀU NAY

Track 1

Nhạc và lời: Hồng Đăng
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Alto Sax

F Bb

Nhạc dạo...

5 Gm C7 F

9 *FILL B* Strings Bb Am

13 C7 F

19 *FILL A* F

pp

Chân trời rất xanh gọi nắng xôn xao, con thuyền rất

Nylon Guitar

23 D7 Gm F

mf

vui, và gió hát ngọt ngào. Môi cười rất xinh lung linh màu

27 B♭ C F

áo,______ mây trắng gợn lên những cánh chim___ hải âu.______

31 *FILL A* F

___ Có gì___ sáng nay mà sóng xôn xao?______ Chân trời___ vẫn

Nylon Guitar

35 D7 Gm F

xanh màu nắng vẫn ngọt ngào.______ Môi cười rất xinh lung linh màu

39 B♭ C F

áo,______ câu hát gợi lên những khát khao___ đại dương.___

43 *FILL B* F B♭

f

Ơi biển Việt Nam, ơi sóng Việt Nam! Qua bao nhiêu thăng trầm mà chiều nay vẫn dịu

Oboe + Strings

46 Gm C7

dàng. Vùi sâu dưới đáy những gì đau thương, biển lại hát tình

50 F *FILL B*

ca, biển kể chuyện quê hương. Mỗi một tình yêu, mỗi một cuộc

54 B♭ Gm

đời, qua bao nhiêu thăng trầm lửa thử vàng mới nên người. Biển xanh vẫn

58 C7 F

nhắc những lời yêu thương, biển lại hát tình ca biển kể chuyện quê hương.

62 C7

Biển xanh vẫn nhớ những lời yêu thương, nghe biển hát tình ca



* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Biển hát chiều nay***:

- ***STYLE (RHYTHM):*** **6/8 Modern** hoặc **Slow Rock**
- ***TEMPO:*** ♩. = 62
- ***VOICE (TONE):*** **Alto Sax, Strings, Nylon Guitar, Oboe + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn các nhóm âm sắc **Oboe + Strings** như CD đệm mẫu - track 1.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, điều chỉnh độ cao-thấp bằng nút chức năng TRANSPOSE, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn bài hát theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 61 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 43), kết bài bằng cách nhắc lại câu *"Biển xanh vẫn nhớ những lời yêu thương, nghe biển hát tình ca biển kể chuyện quê hương"* thêm 1 lần như trong bản nhạc.

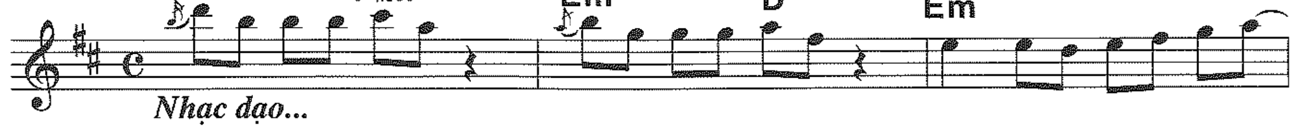
- Xin ***lưu ý thêm***, do dung lượng có hạn, trong CD đệm mẫu bài hát này nói riêng và hầu hết các bản demo nói chung, chúng tôi không nhắc lại đầy đủ theo bố cục gợi ý.

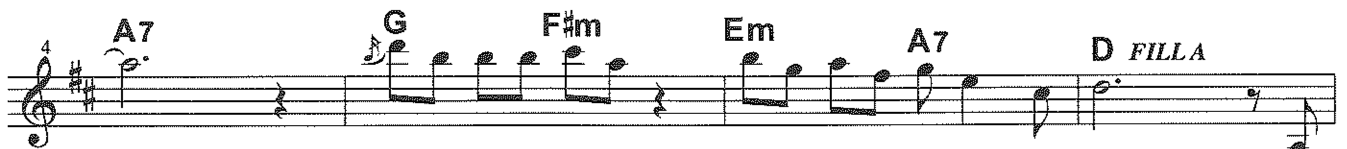
BỨC HỌA ĐỒNG QUÊ

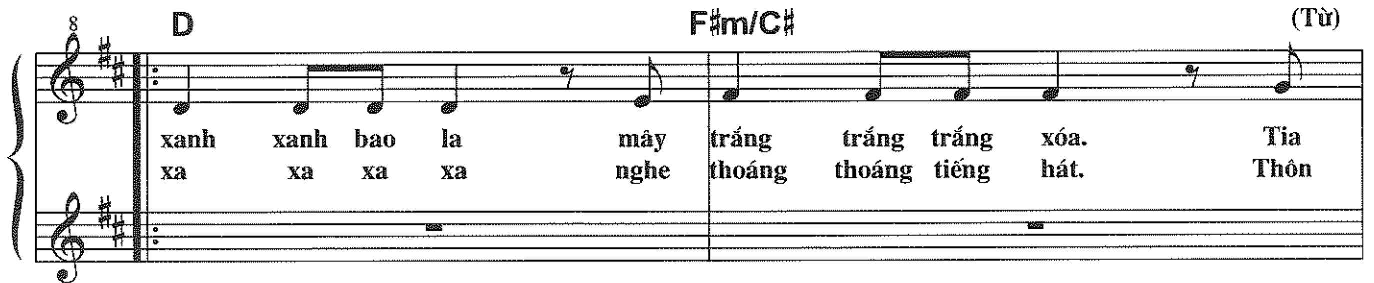
Track 2

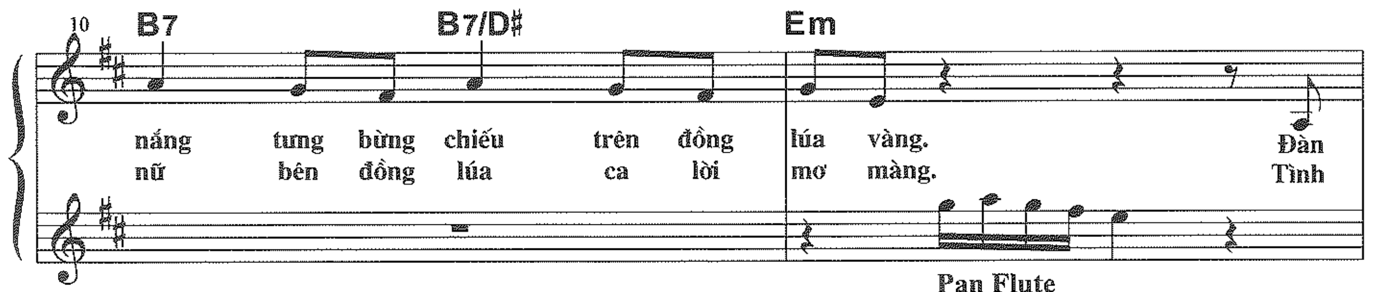
Nhạc và lời: Văn Phụng
Soạn phần đệm: Minh Nhật

Classical Flute + Pan Flute

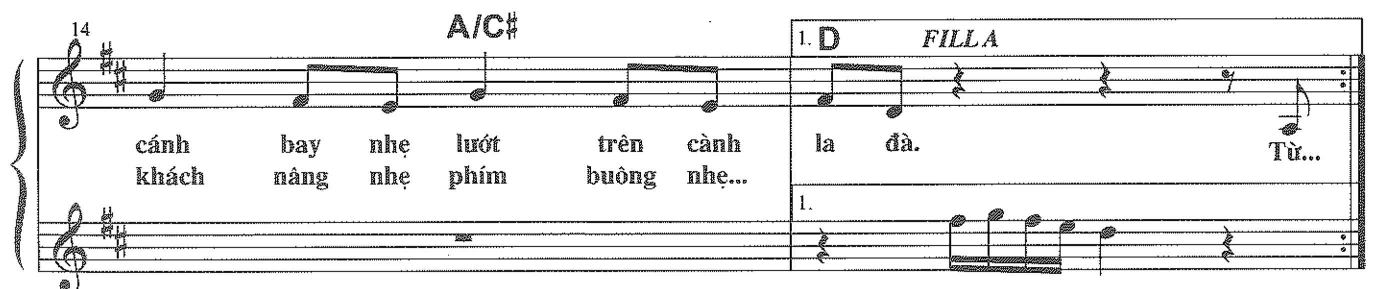












16 2. D *FILL B* G

...tơ vàng. Hỡi nắng hãy sáng lên để ngàn hoa tươi

2.

18 F♯m

thắm hơn. Hỡi gió hãy cuốn lên để đồng xanh tươi

20 G F♯m

mát hơn. Thôn quê hân hoan mừng ngày mùa sang, người người hò

22 Em D A

vang, đàn hòa tình tang, nhịp nhàng vẳng xa.

24 A7 *FILL B* G

Hò lơ ho lơ___ Hò lơ ho lơ

26 F♯m

ho lơ. Hò lơ ho lơ___ Hò lơ ho lơ

28 G F♯m

hó lơ. Ơi anh em ơi còn gì đẹp tươi, còn gì mừng

30 Em D A A7 *FILL A*

vui bằng ngày mùa mới, gặt về thảnh thơi. Chàng (Chàng)

33 D F♯m/C♯

trai vui câu ca, thôn nữ cất tiếng hát. Em
trai xay xay xay thôn nữ giã giã giã. Em

35 B7 B7/D♯ Em

bé nô đùa giỡn luôn miệng tươi cười Đồng
bé vui miệng cắn đôi hạt lúa vàng. Vầng

37 A

quê hôm nay vui, vui với thóc lúa mới, cho
trăng nhô lên cao soi sáng khắp lối xóm. Ai

39 A7/C♯ 1. D *FILL A*

bõ công cày cấy bao ngày mong chờ. Chàng...
nấy vui làm với muôn ngàn...

1.

41 2. D FILL B A A7/C♯

...câu hò. Ai nấy vui làm với muôn ngàn

43 D A A7/C♯ D

câu hò. Ai nấy vui làm với muôn ngàn câu hò.

Octave Piano

46 A D

Hò hò hò lơ.

Tutti

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Bức họa đồng quê***:

- ***STYLE (RHYTHM):*** **Bubblegum Pop** hoặc **Cha cha cha**
- ***TEMPO:*** ♩ = 128
- ***VOICE (TONE):*** **Classical Flute + Pan Flute, Pan Flute, Strings + Allegro, Octave Piano,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm các âm sắc **Classical Flute + Pan Flute, Strings + Allegro.**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, điều chỉnh độ cao-thấp bằng nút chức năng *TRANSPOSE*, có thể dịch giọng: +2 –> +5 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; - 2 –> - 5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Với các hợp âm **F#m/C#** và **B7/D#** nếu chơi đảo âm trầm thì sẽ hay hơn, hoặc ta đặt chế độ *MULTI FINGER* và chơi hợp âm **F#m, B7** bình thường.

- Với ký hiệu ***Tutti*** ở ô nhịp 46 và 47 có thể dùng chức năng *SYNE STOP* và dằn nhấn cùng lúc hợp âm ở cả hai tay; hoặc chỉ cần dằn nhấn riêng tay phải mà không cần phải dừng tiết tấu (tham khảo CD đệm mẫu- track 2).

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 41 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 16) – nhắc lại câu *"Ai nấy vui làm với muôn ngàn câu hò. Ai nấy vui làm với muôn ngàn câu hò. Hò hò hò lơ"* để kết như trong bản nhạc.

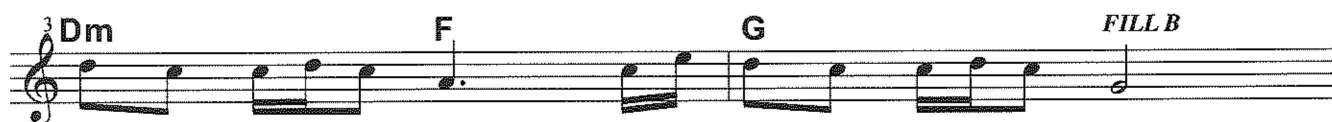
CÂU HÒ BÊN BỜ HIỀN LƯƠNG

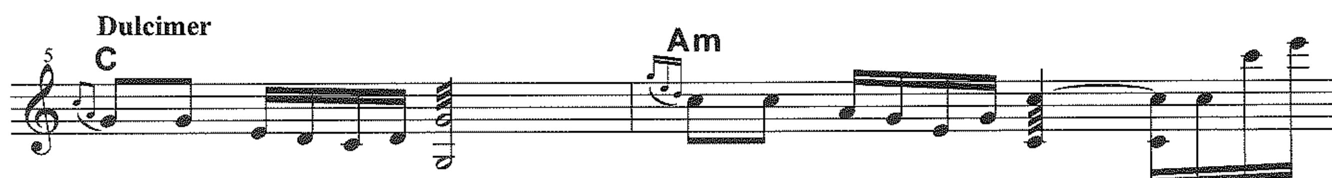
Track 3

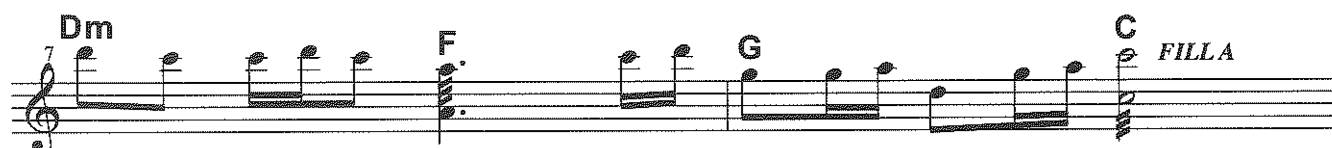
Nhạc: Hoàng Hiệp
Lời: Hoàng Hiệp - Đằng Giao
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A
Flute









9 C — Am — Em

Bên ven bờ Hiền Lương chiều nay ra đứng trông về. Mất
Trông qua rặng Trường Sơn miền quê xa khuất chân trời. Mây

Flute

11 G — C — G — C

đượm__ tình___ quê đôi mắt đượm__ tình___ quê.
lặng__ lờ___ trôi mây đen__ lặng__ lờ___ trôi.

13 C Am Dm Em

Xa xa đoàn thuyền nan buồm căng theo gió_ xuôi dòng. Bỗng
Xa xa một đàn chim so mây dang cánh lưng trời. Hỡi

15 F D7 G C

trong sương_ mờ không gian trầm lắng nghe câu hò.
chim hãy_ dừng cho ta gửi đến phương xa vời.

Nhạc nối...

17 G *FILL B* C G C Cm

Hò ơ ơ_ Thuyền ơi, thuyền ơi có nhớ bến
Hò ơ ơ_ Dù cho, dù cho bến cách sông

Strings

20 A♭ G

chăng? Bến thì một dạ_ khăng khăng đợi_
ngăn. Dễ gì chặn được_ duyên anh với_

3

22 C Am Dm F

thuyền. Nhắn ai xin giữ câu nguyền, trong cơn_ bão_
nàng. Xé_ mây cho sáng trăng vàng, khai sông_ nối_

24 G — C — *FILL A*

tố vững___ bền lòng son. Ơi câu hò chiều
bến cho___ nàng về anh. Ơi câu hò chiều

26 C — Am — Cm

nay, sao nghe nặng tình ai? Hay là em bên
nay, tôi mang nặng tình ai. Nơi miền quê xa

Dulcimer

28 A♭ — G — C

ấy trong phút giây nhớ nhung trào sôi. Gửi niềm tin theo
vắng em có nghe thấu chăng lòng anh. Tình này ta xây

30 A♭ — G — 1. C *FILL A* 𝄋

gió qua mấy câu thiết tha hò ơi!___
đắp nên thủy chung không bao giờ...

32 2. C *Rit.* — A♭ *FILL A*

...phai! Tình này ta xây đắp___

a Tempo

34 *STOP Nhịp tự do* G C Am

nên thủy chung không bao giờ phai!

Flute

Nhạc kết...

37 Cm A♭ G C

* **Chuẩn bị** dữ liệu và **lưu ý** khi đệm bài ***Câu hò bên bờ Hiền Lương***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Power Ballad** hoặc **Country Ballad**
- ***TEMPO***: ♩ = 60
- ***VOICE (TONE)***: **Flute, Dulcimer, Strings,...**

- Với âm sắc **Flute** cần thể hiện ký hiệu láy nốt ở ô nhịp 17 và ô nhịp cuối cùng sao cho đều và rõ nốt. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý ký hiệu ≋ đặt trên hai nốt chồng quãng tám tại các ô nhịp 7, 8, 28, 29, 30, 31, 32 và 33. Đây là cách viết tắt của âm hình tiết tấu móc tam chơi *trémolo* nhằm giả tiếng đàn Tranh; khi gặp ký hiệu này, ta chỉ việc dang rộng bàn tay trên hai phím cách nhau quãng tám và lắc đều tương ứng với trường độ của nốt ghi ký hiệu (xem lại mục *Giải thích thuật ngữ và ký hiệu* trang 4).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, điều chỉnh độ cao-thấp bằng nút chức năng *TRANSPOSE*, có thể dịch giọng: -2 –> -5 cho giọng nam có cữ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 –> +5 cho giọng nữ không giả thanh.

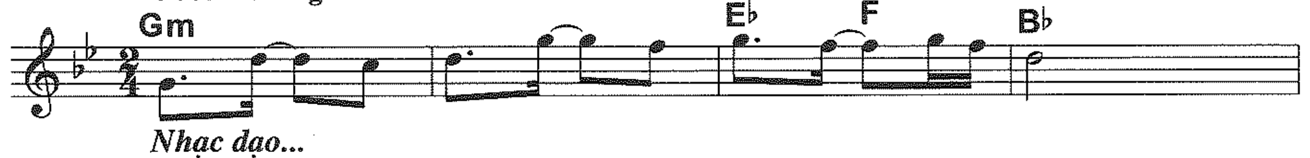
- Có thể trình diễn bài hát theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 32 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào lời 2, đến hết ô nhịp 30 thì nối vào cọc 2 và nhắc lại câu "*Tình này ta xây đắp nên thủy chung không bao giờ phai!*" thêm 1 lần, chú ý từ cuối ô nhịp 32, có thể kìm tốc độ lại rồi dừng hẳn (*STOP*) tiết tấu trống từ ô nhịp 34, sau đó đàn và hát tự do về nhịp phách, đến đầu ô nhịp 35, khởi động lại tiết tấu trống ở tốc độ ban đầu (***a Tempo***) để chơi phần *nhạc kết*.

- Xin nhắc lại, do dung lượng có hạn, trong CD đệm mẫu, hầu hết các bản demo chỉ chơi một đến hai lần rồi về kết chứ không nhắc lại đầy đủ theo bố cục gợi ý.

CA DAO EM VÀ TÔI

Track 4

Nhạc và lời: An Thuyên
Soạn phần đệm: Minh Nhật



5 Gm Cm Dm Gm *FILL A*

9 Gm Gm E♭

Cắt nửa vầng trăng, cắt nửa vầng trăng tôi làm
Cắt nửa vầng trăng, cắt nửa vầng trăng tôi làm

Dulcimer

14 F B♭ Cm

con đò nhỏ. Chặt đôi câu thơ,
con đò nhỏ Chặt đôi câu thơ,

19 F E♭ Dm Cm

bẻ đôi câu thơ tôi làm mái chèo lướt sóng. Đưa tôi
bẻ đôi câu thơ tôi làm mái chéo lướt sóng. Đưa tôi

25 F Dm Gm

về, đưa tôi về với người tôi yêu.
về, đưa tôi về với người tôi yêu.

Flute

30 G

Để cùng hát khúc dân ca quê mình,
Để cùng ngâm khúc dân ca quê mình,

Oboe + Strings

34 Em F

để tôi sống giữa bao nhiêu ân tình.
để nghe tiếng sáo thênh thênh cánh cò.

38 Gm F

Bao ân tình mộc mạc làng quê,
Đã có lần em giận hờn tôi,

42 Dm Gm

trưa nắng hè, gọi nhau râm ran chè xanh.
đêm ra đồng, em đổ ánh trăng vàng đi.

46 *FILL B* G

— Cùng | em khoác chiếc áo | tơi ra đồng,
— Nào | ngờ chẳng chút nguôi | ngoai hương buồn,

Dulcimer

50 Em F

— dù | trời đổ nắng chang | chang vẫn quàng.
— vầng | trăng lại sáng trong | hơn đầy đồng.

Oboe + Strings

54 Gm Dm

Để nghĩa | tình đừng | nhạt đừng | phai,
Câu ca | rằng hết | giận rồi | thương,

58 F Dm Gm

thương nhau | rồi đứng | cởi áo cho | ai.
áo nâu | sòng em | nhuộm tình | tôi.

62 *FILL B* Gm B♭

— Thuyền | tình tôi cứ lênh | đênh dòng trôi, | | và
— Nào | đâu dễ có phôi | pha thời gian, | | còn

67 Gm Cm F

người con gái tôi yêu nơi làng quê. Có ai ngờ chân lấm
đây mãi khúc ca dao em và tôi. Chốn quê nghèo ta có

73 Dm G Gm *FILL A*

bùn, mà tôi ngỡ gót chân tiên ư hừ.
mình, một ngày bằng mấy trăm năm hởi người.

79 Gm Gm E♭

Cắt nửa vầng trăng, cắt nửa vầng trăng tôi làm

Dulcimer

84 F B♭ Cm

con đò nhỏ Chặt đôi câu thơ,

89 F E♭ Dm

bẻ đôi câu thơ tôi làm mái chéo lướt sóng.

Đàn và hát nhắc lại 3 -> 4 lần với âm lượng nhỏ dần để kết

94 Cm F Dm Gm

Đưa tôi__ về, đưa tôi__ về với người tôi yêu.______

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Ca dao em và tôi***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Country Ballad** hoặc **Guitar Ballad**
- ***TEMPO***: ♩ = 70
- ***VOICE (TONE)***: **Oboe + Strings, Flute, Dulcimer,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Oboe + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý giai điệu đệm có ký hiệu tại ô nhịp 12, 16, 23, 47, 48, 49, 50, 82, 86, 93, 99 và 100 (nghe tham khảo CD đệm mẫu- track 4).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI^b 2, có thể dịch giọng: +1 —> +4 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +6 —> +9 (- 3) cho giọng nữ không giả thanh. Tuy nhiên, không nên lạm dụng dịch tông giọng quá xa, nên - 3 tốt hơn là + 9 để âm thanh tự động của tiết điệu ít bị xáo trộn, các âm bass không bị nhảy lên quá cao.

- Có thể trình diễn tác phẩm một lần từ đầu đến cuối theo các ký hiệu nhắc lại ghi trên bản nhạc. Từ ô nhịp 94 đến cuối bài, đàn và hát nhắc lại 3 -> 4 lần với âm lượng nhỏ dần để kết.

CHUYẾN ĐÒ QUÊ HƯƠNG

Track 5

Nhạc và lời: Vy Nhật Tảo
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Dulcimer
Am Dm
Nhạc dạo...

5 Am D7 Gm

9 FILL A Flute + Strings Dm B♭ Gm

13 Dm B♭ C Dm

17 FILL A
Dm F
Anh còn___ nhớ con đò xưa, nhớ dòng
(Anh còn)___ nhớ mái đình xưa ngôi đình

20 B♭ F Gm
sông mênh mông thuở___ ấy, mùi hương cây
xưa ê a___ giọng hát, gọi ve bắt
Pan Flute

23 B♭ Asus4 A
trái chín trong___ vườn.___ Anh còn___
bướm những trưa___ hè.___ Chim đủ___

26 Dm C

nhớ lũy___ tre___ làng, hàng dừa nghiêng mình đong

cánh chim xa___ đàn, chiều nào anh chợt___ sang...___

29 1 F Gm

đưa, đường vào nhà___ em___ vàng tia nắng

1 —

32 A7 *FILL A* 2. F

thưa.___ Anh còn... ...sông về nơi phố

35 A7 Dm

đông lòng em ngẩn ngơ ngàn nỗi nhớ.___

38 *FILL B* C B♭ Dm

___ Nỗi nhớ___ mong cùng anh tay trong___ tay___

42 C D7 Gm

___ ghé bến___ sông xưa gọi chung con___ đò.___

46 Dm B♭

— Chuyến đò quê hương sẽ đưa ta vào những khu vườn
Chuyến đò quê hương sẽ đưa ta về với cội nguồn

49 Gm Dm B♭ C

xinh.___ Chuyến đò quê hương sẽ đưa ta về chốn yên___
xưa.___ Chuyến đò quê hương vẫn neo trong tim mỗi cuộc...

53 1.Dm FILL B 2.Dm ENDING

bình.___ Chuyến đò quê... ...đời.___

1. 2.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và **lưu ý** khi đệm bài ***Chuyến đò quê hương***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **80's EP Ballad** hoặc **Country Pop**
- ***TEMPO***: ♩ = 110
- ***VOICE (TONE)***: **Dulcimer, Flute + Strings, Pan Flute,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer** chơi phần nhạc dạo, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 5).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 53 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu đến cuối, có thể nhắc lại câu "*Chuyến đò quê hương vẫn neo trong tim mỗi cuộc đời.*" thêm 1 -> 2 lần để kết.

CÒN THƯƠNG RAU ĐẮNG MỌC SAU HÈ

Track 6

Nhạc và lời: Bắc Sơn
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Flute

Am D C

Nhạc dạo...

5 Dm Em Am

9 Strings F G C

13 Am Dm Em7 Am

17 *FILL A* Am D

Nắng hạ đi, mây trôi lang thang cho hạ buồn

Dulcimer

21 Am Em7 Am

Coi khói đốt đồng, để ngậm ngùi chim nhớ lá rừng.

25 Am C Am

Ai biết mẹ buồn vui khi mẹ kêu cậu tới gần, biểu cậu ngồi,

29 G Em7 Am

mẹ nhổ tóc sâu, hai chị em tóc bạc như nhau.

33 *FILL B* Am G F

Đôi mắt cậu buồn hiu, phiêu lưu rong chơi những ngày đầu chừa

37 G C Em7 Am

ba vá miếng dừa đường mòn xưa, dãi nắng dầm mưa.

Flute

41 Am C

Ai cách xa cội nguồn ngồi một mình nhớ lũy tre xanh dạo quanh

45 Dm Am G Am

khung trời kỷ niệm chợt thèm rau đắng nấu canh.

Flute + Strings

49 *FILL B* F Am

Xin được làm mây mà bay khắp nơi giang hồ,

53 D C

ghé chốn quê hương xa rồi từ cất bước ly hương.

57 Am F

Xin được làm gió dặt dìu đưa điệu ca dao,

61 G Em7

chái bếp hiên sau cũng ngọt ngào một lời cho nhau.

65 *FILL B* Am G F

Xin sống lại tình yêu đơn sơ, rong chơi những ngày đầu chừa

Dulcimer

69 G Em7 Am

ba vá miếng dừa đường mòn xưa, dãi nắng dầm mưa.

73 C

Xin nắng hạ thôi buồn để mình ngồi nhớ lũy tre xanh dạo quanh

77 Dm Am G Am

khung trời kỷ niệm chợt thèm rau đắng nấu canh.

81 C

Xin nắng hạ thôi buồn để mình ngồi nhớ lũy tre xanh dạo quanh

Flute

85 Dm Am G Em7

khung trời kỷ niệm chợt thèm____ rau

89 Am Dm Em7 Am

đắng nấu canh.

Dulcimer

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và **lưu ý** khi đệm bài ***Còn thương rau đắng mọc sau hè***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Power Ballad** hoặc **Country Ballad**
- ***TEMPO***: ♩ 63
- ***VOICE (TONE)***: **Flute, Strings, Dulcimer, Flute + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu tại ô nhịp 72, 80 và 92 (nghe tham khảo CD đệm mẫu- track 6).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lời 1 từ đầu đến ô nhịp 80 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 49) — nhắc lại câu "*Xin nắng hạ... ...rau đắng nấu canh.*" thêm 1 lần – Nhạc kết

DÒNG SÔNG VÀ TIẾNG HÁT

Track 7

Nhạc và lời: Nguyễn Nam
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Pan Flute

Am

Nhạc dạo...

6

Dm

10

C

14

E7

Am

18 *FILL A* — Am — (Em7) — Am

Đi trên sông Vàm một đêm___ trăng rằm. Mái

(Lung) linh trăng rằm đẹp sao___ quê___ nhà. Bao

23 — C

chèo khua nhẹ tựa sóng võ___ lòng anh. Mê say em

đời vẫn đậm đà sâu thẳm . lòng ta. Trăng sao lấp

28 Dm — G — C — Em7

hát, mắt sáng___ long lanh. Mà cả dòng sông là hương

lánh chiếu sáng___ mênh mông. Ngọt ngào thủy chung là tiếng

33 — Am — Em7

lúa___ ngọt lành.___

hát___ dòng sông.___

Pan Flute

38 Am *FILL B* — Am

Ai hát___ chiều nay trên dòng sông Vàm Cỏ, để

Ai hát___ chiều nay trên dòng sông Vàm Cỏ, để

Flute + Strings

43 C

tóc___ em | tung bay trong | chiều lộng___ | gió. Dòng
tóc___ em | tung bay trong | chiều lộng___ | gió. Dòng

47 Dm

sông quê | hương, ơi dòng | sông yêu | thương! Nghìn
sông quê | hương, ơi dòng | sông yêu | thương! Nghìn

51 C

năm trôi | qua xuân đời | thêm hương | hoa. Dù
năm trôi | qua xuân đời | thêm hương | hoa. Dù

55 Dm F

bao phong | ba sông càng | thêm mặn | mà, như
bao phong | ba sông càng | thêm mặn | mà, như

59 E7

tình đôi | ta___ | | sống
tình đôi | ta___ | | sống

63 1. Am FILL A

mãi___ không___ già.___ Lung...
mãi___ không...

Pan Flute

67 2. Am E7

...già, như tình đôi ta___

71 FILL B Am ENDING

— sống mãi___ không già.___

* **Chuẩn bị** dữ liệu và **lưu ý** khi đệm bài ***Dòng sông và tiếng hát***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **8Beat Adria** hoặc **Rumba**
- ***TEMPO***: ♩ = 105
- ***VOICE (TONE)***: **Pan Flute, Flute + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, có thể dịch giọng: -2 –> -5 cho giọng nam có cữ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 –> +5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Tại ô nhịp 21 xuất hiện các hợp âm ghi trong dấu ngoặc đơn (Em7), bạn có thể bỏ qua nhưng nếu chơi đầy đủ thì sẽ hay hơn.

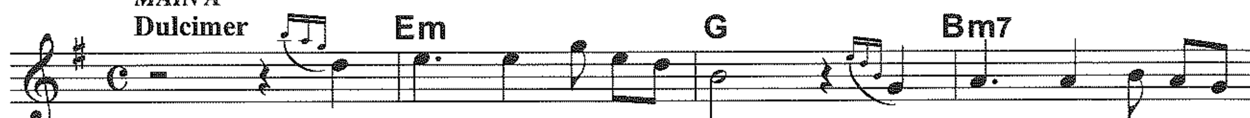
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 68 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào lời 2 – nhắc lại câu *"Mùa xuân tới nguồn sống dâng sục sôi. Đất nước tôi Việt Nam sáng ngời."* thêm 1 lần để kết như trong bản nhạc (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 24).

DUYÊN QUÊ

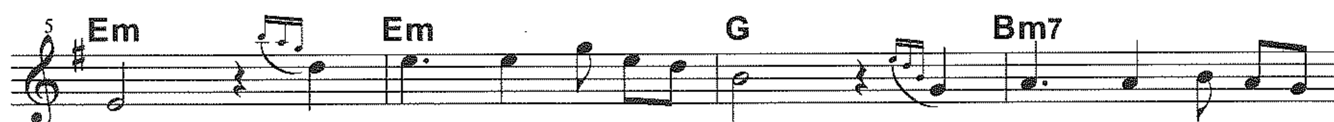
Track 8

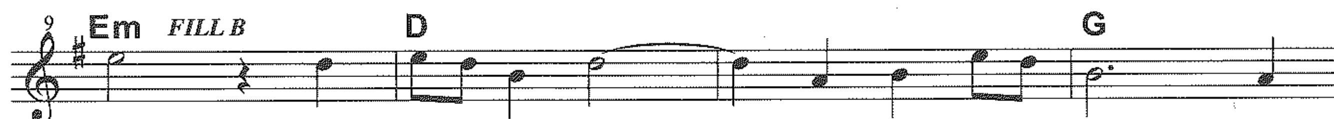
Nhạc và lời: Hoàng Thi Thơ
Soạn phần đệm: Minh Nhật

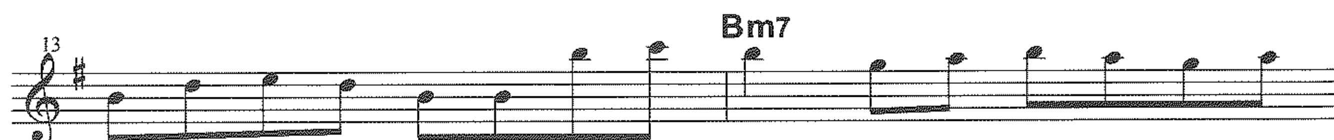
MAIN A



Nhạc dạo...







15 Em *FILL A* — Em

Em gái vườn quê, cuộc đời trong trắng, dầm
(Ai) hát ngoài ao, chung ngồi giặt áo, giọng

Dulcimer

19 — Bm7 — Em — D

mưa dãi nắng mà em biết yêu trăng đẹp ngày rằm. Anh biết mặt em,
hò êm quá mà anh ngỡ ai rót mật vào lòng. Anh cuốc vườn sau,

23 G Bm7

_ một chiều bên thềm, giọng hò êm đềm và đôi mắt em lóng lánh sau___
_ mặt trời trên đầu, ruộng vườn lên màu vì em ước mong đây đó chung...

27 1. Em Bm7 Em *FILL A* 2. Em *FILL B*

rèm. Ai... ...lòng.

32 A Em

Gió xao ao__ bèo, em thương anh không kể là giàu nghèo. Miễn rằng tình đặng sơn

Pan Flute + Strings

36 G A Em A

keo, núi cao em cũng trèo, sông sâu em cũng lội, vạn đèo em cũng qua.

40 Em A

Gió lay cành đa, anh thương, anh thương em thật thà. Mưa lay hoa

44 Em Bm7 Em A *FILL A*

cà, da em quá mặn mà và thương bao giọt mồ hôi, đẹp má mặn môi. Dăm

(Cho)

48 Em

miếng trầu cay, một buồng cau trắng, một buồng cau trắng mà duyên đôi

đến ngày mai, dù mưa hay nắng, lòng ta vẫn thắng mà đôi chúng

Dulcimer

52 Bm7 Em D

ta nên vợ thành chồng. Một túp lều tranh, một vầng trăng

ta xây dựng đời này. Ta có bàn tay, một tình yêu

56 G Bm7 1.Em

tròn, một vầng trăng tròn mà tha thiết yêu cho hết tơ lòng.

này, một đời sum vầy thì đâu khó chi lấp biển vá...

3

60 *FILL A* 2.Em D

Cho... ...trời. Ta có bàn tay,

64 G Bm7

— một tình yêu | này, một | đời sum vầy thì đâu khó | chi lấp biển vá—

68 Em A Bm7 Em

trời.

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Duyên quê***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Rumba Island** hoặc **Rumba**
- ***TEMPO***: ♩ = 85
- ***VOICE (TONE)***: **Dulcimer, Pan Flute + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Pan Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu tô điểm ⤳ tại ô nhịp 47 và ký hiệu ⫽ tại ô nhịp 29, 31, 61, 71. Nếu với ký hiệu ⫻ ta chơi trémolo âm hình móc tam thì với ký hiệu ⫽ cách chơi tương tự nhưng thay bằng tiết tấu móc kép (xem lại mục *Giải thích thuật ngữ và ký hiệu* trang 4).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 62 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 32) – nhắc lại câu "*Ta có bàn tay, một tình yêu này, một đời sum vầy thì đâu khó chi lấp biển vá trời.*" thêm 1 lần – Nhạc kết.

ĐẤT NƯỚC

Track 9

Nhạc: Phạm Minh Tuấn
Lời: *Dựa ý thơ* Tạ Hữu Yên
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A

Dm — Voices — Gm — C7

Nhạc dạo...

4 F — B♭ — Em7(♭5) — A7

8 Dm *FILL B* — Oboe + Strings — Gm — C7

12 F — B♭ — Em7(♭5) — A7 — Dm

17 *FILL A* — 𝄋 Gm — B♭ — Dm

mp

Đất nước tôi thon thả giọt đàn bầu,

Nylon Guitar

21 B♭ — C — F

Nghe dịu nỗi đau của mẹ.

25 Gm C F

Ba lần tiễn con đi, hai lần khóc thầm lặng lẽ.

29 Am Dm

Các anh không về mình mẹ lặng im.

33 FILL B Gm F Am FILL B B♭

cressc. *f*

Đất nước tôi, đất nước tôi, đất nước tôi!

Brass

37 C Gm Dm

mp

Từ thuở còn nằm nôi, sáng chắn bão giông, chiều ngăn nắng lửa.

Oboe + Strings

41 C F Am7 Dm

Lao xao trưa hè một giọng ca dao. Lao xao trưa hè một giọng ca dao.

46 FILL B | Am | B♭ | Am | G FILL A

— Xin hát về | Người đất nước | ơi! Xin hát về | mẹ Tổ quốc | ơi!

(Xin hát về) | Người đất nước | ơi! Xin hát về | mẹ Tổ quốc | ơi,

Xin hát về | Người đất nước | ơi! Xin hát về | mẹ Tổ Quốc | ơi!

(Xin hát về) | Người đất nước | ơi! Xin hát về | mẹ Tổ Quốc | ơi!

Brass

51 | Dm | | Am

— suốt đời lam | lũ. | Thương lũy tre | làng bãi dâu bến

— mấy mùa không | ngủ. | Ngăn bước quân | thù phía Nam phía

— Tảo tần chung | thủy. | Như những câu | hò lắng trong tiếng

— Vẫn còn gian | khổ. | Hạt thóc chia | đều dẫu no dẫu

Oboe + Strings

55 B♭ | Am | 1.,3. Dm | FILL B

nước. Yêu trọn tình | đời muối mặn gừng | cay. | Xin hát về...

Bác. Vai mẹ lại | gầy gánh gạo nuôi...

sáo. Đêm lạnh dặt | dìu tiếng mẹ ru | con. | Xin hát về...

đói. Ta bạn vẹn | tình đắng ngọt cùng...

1.,3.

59 2. Dm | | 4. Dm | CODA FILL B

...con. | Đất nước... | ...vui. | *mp* Đất nước

2. | 4.

63 Gm F Am FILL B B♭

tôi, đất nước tôi, đất nước tôi! Sáng ngời muôn

Brass

67 Dm C Am Dm

thuở khi trăng đã vào cửa sổ đòi thơ.

Oboe + Strings

72 C Dm C Am Dm ENDING

O σ σ σ σ σ.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Đất nước***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **6/8 Modern** hoặc **Slow Rock**
- ***TEMPO***: ♩. = 60
- ***VOICE (TONE)***: **Voices, Oboe + Strings, Nylon Guitar, Brass,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Oboe + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 59 – Nhạc dạo – hát lần 2, gần cuối bài bắt vào cọc 3. và cọc 4. rồi nối với phần CODA (từ nhịp 62) để kết bài như trong bản nhạc (tham khảo CD đệm mẫu - track 9).

LÀNG TÔI

Track 10

Nhạc và lời: Chung Quân
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A French Horns Am Dm E7

Nhạc dạo...

5 Am F G Dm

Strings

9 Esus4 E *FILL B* Am Dm E7

13 Am F G Dm E7 Am *FILL A*

Làng

18 Am C

tôi có cây đa cao ngất từng xanh, có sông sâu lờ lững vờn

Nylon Guitar

20 Dm Em Am

quanh êm___ xuôi về___ Nam. Làng

22 Dm Em

tôi bao mái tranh san sát kề nhau, bóng tre ru bên mấy hàng

24 Am Em7 Am *FILL B*

cau, đồng___ quê mơ___ màng. Nhưng than

26 F

ôi! Có một chiều thu lá___ thu rơi!___

French Horns + Strings

28 Dm Em Am

___ Có một chiều thu lá___ thu rơi! Ôm súng chiều

30 Dm Em Am

quê, tôi___ thầm mơ bóng ngày___

32 — Em

về, mơ trông bóng ngày | về. Quê

34 Am

tôi chìm chân trời mờ | sương, quê

Oboe + Strings

36 F — Dm — *FILL B*

tôi là bao nguồn yêu | thương. Quê

Strings

38 A — F♯m — Bm

tôi là___ bao nhớ nhung se | buồn,___ là___ bao vấn vương tâm

40 E — A — *FILL B*

hồn người bốn | phương. Quê

42 A F#m Bm

tôi là___ bao nhớ nhung se buồn,___ là___ bao vấn vương tâm

44 E *Rit.* *STOP* *Nhịp tự do* *a Tempo* A D E7 A

hồn___ người bốn phương.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Làng tôi***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Power Ballad** hoặc **Country Ballad**
- ***TEMPO***: ♩ = 62
- ***VOICE (TONE)***: **French Horns, Strings, Nylon Guitar, French Horns + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **French Horns + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA# 2, có thể dịch giọng: +1 -> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +3 -> +6 (- 6) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 41 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu "*Quê tôi là bao nhớ nhung se buồn, là bao vấn vương tâm hồn người bốn phương*" thêm 1 lần, chú ý từ ô nhịp 44, có thể kìm tốc độ lại rồi dừng hẳn (*STOP*) tiết tấu trống từ ô nhịp 45, sau đó đàn và hát tự do về nhịp phách, đến đầu ô nhịp 46, khởi động lại tiết tấu trống ở tốc độ ban đầu (***a Tempo***) để kết bài như trong bản nhạc (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 10).

HƯƠNG TÓC MẠ NON

Track 11

Nhạc và lời: Thanh Sơn
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN A Dulcimer G

Nhạc dạo...

F G A7 Dm *FILL B*

Flute + Strings B♭ F

Gm Am7 Dm *FILL A*

Nghe
(Lâu)

Dm G Dm F

em hát câu dân ca sao mượt mà lòng anh thương quá! Tiếng
nay muốn qua thăm em nhưng ngại vì cầu tre lắc lẻo. Tháng

Flute

G Dm

ngọt ngào nào đong đưa nhớ xa___ xưa trời trưa bóng dừa, hẹn hò
ngày tuổi đời trôi theo níu chân nhau, bạc thêm mái đầu, còn tìm

26 F Bb (C) F

nhau tình quê hai đứa. Mùi mạ non hương tóc em biết bao kỷ niệm, nhắc lại thấy

đâu ngày xưa yêu dấu. Đường về hai thôn cách xa thoáng cơn gió chiều, nhớ mùi tóc

31 Am7 1.Dm Gm Am7 Dm *FILL A*

thương nghe thật___ buồn.___ Lâu...

em hương đậm...

Dulcimer

36 2.Dm Gm Am7 Dm *FILL B*

...đà.___

Dulcimer

40 Bb F

Lòng chợt buồn mênh mông, dáng xưa tàn theo giấc mộng. Chắc

Flute + Strings

44 G F Am7 Dm

người đã___ bước sang sông, đang mùa lúa trổ đòng đòng.

48 Gm G

Làm___ sao anh quên, những ngày khi___ mới quen tên.

52 C Am7

Bên gốc đa ven đường, hai đứa___ ngồi tỏ___ tình yêu

55 Dm *FILL A*

đương.___ Anh

Dulcimer

58 G Dm F

thương tóc em bay bay trong chiều chiều gợi bao nỗi nhớ! Nhớ

Flute

62 G Dm

từng nụ cười ngây thơ thấm duyên mơ chiều nghiêng nắng đổ, về quê

66 F B♭ (C)

em phù sa bát ngát. Tình mình dù ngăn cách sông chứ đâu cách

70 F Am7 Dm (F)

lòng, mỗi lần nhớ em sao nghẹn___ lòng. Tình mình dù ngăn cách

74 B♭ (C) F Am7 *Rit.*

sông chứ đâu cách lòng, mỗi lần nhớ em

78 *STOP* *Nhịp tự do* *a Tempo* Dm

sao nghẹn lòng.

Dulcimer

Nhạc kết...

82 G F

86 G A7 Dm

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Hương tóc mạ non***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Power Ballad** hoặc **Country Ballad**
- ***TEMPO***: ♩ = 67
- ***VOICE (TONE)***: **Dulcimer, Flute + Strings, Flute,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu ≶ tại ô nhịp 34, 38 và 57 (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 11).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Tại các ô nhịp 29, 69, 73 và 74 xuất hiện các hợp âm ghi trong dấu ngoặc đơn (C) và (F), bạn có thể bỏ qua nhưng nếu chơi đầy đủ thì sẽ hay hơn.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 72 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 40) – nhắc lại câu "*Tình mình dù ngăn cách sông chứ đâu cách lòng, mỗi lần nhớ em sao nghẹn lòng*" thêm 1 lần, chú ý từ ô nhịp 76 có thể kìm tốc độ lại rồi dừng hẳn (*STOP*) tiết tấu trống ở ô nhịp 78, sau đó đàn và hát tự do về nhịp phách, đến đầu ô nhịp 80, khởi động lại tiết tấu trống với tốc độ ban đầu (***a Tempo***) để chơi phần *nhạc kết*.

QUÊ HƯƠNG TUỔI THƠ TÔI

Track 12

Nhạc và lời: Từ Huy
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B — Oboe — C — Am

Nhạc dạo...

4 Fm — D7 — G — FILL B — Flute + Strings C

7 Am — Dm — G7

9 C — FILL A — C

Tôi yêu quê | tôi, xanh xanh lũy
(Tôi xa quê) | hương, bao năm tháng

Nylon Guitar

11 Em | F

tre. Quê hương tuổi | thơ, đi qua đời

qua, nhưng trong trái | tim không bao giờ

13 C | F

tôi. Đường làng quanh | co, sông thu êm

xa. Lời mẹ ru | con hiu hiu trưa

15 Dm | Em F

đềm, thả diều đá | bóng, nắng cháy giữa___

hè, mùa lụt nước | lũ bắt cá giữa___

17 G *FILL B* | C Am

đồng.___ Biển trời mênh | mông, tôi bơi ngày ấy, tiếng tu hú

đường.___ Kỷ niệm yêu | thương cho tôi ngày ấy, biết đâu tìm...

19 1. Dm7 | Gsus4 G *FILL A*

gọi, thấy nhớ biết___ | bao. Tôi xa quê...

21 2. Dm7 G C *FILL B*

...lại. Biêt đâu mà tìm. Ngày ấy đâu

2.

23 C Am F Em

rồi, ngày ấy đâu rồi, cho tôi__ tìm lại một ngày ấu thơ. Cho tôi tìm

Oboe + Strings

25 Dm D7 G *FILL B*

lại, cho tôi một ngày. Ngày ấy đâu

27 C Am F Em

rồi, ngày ấy đâu rồi, cho tôi__ tìm lại một ngày ấu thơ, những câu chuyện

29 Dm G C *FILL B* *CODA*

cổ mẹ kể____ năm nào. Ngày ấy đâu

31 C Am F Fm *FILL B* *Rit.*

rồi, ngày ấy đâu rồi, ngày ấy đâu rồi, ngày ấy

STOP

34 G7 *Nhịp tự do* *a Tempo* C *ENDING*

đâu rồi.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Quê hương tuổi thơ tôi***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Power Ballad** hoặc **Country Ballad**
- ***TEMPO***: ♩ = 64
- VOICE (TONE): **Oboe, Nylon Guitar, Flute + Strings, Oboe + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn các nhóm âm sắc **Flute + Strings** và **Oboe + Strings**.

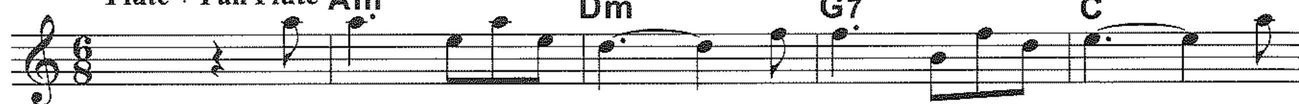
- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

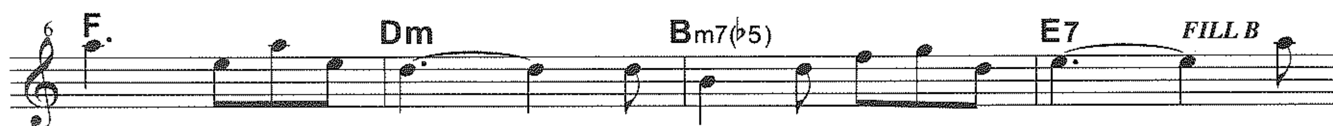
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 30 – Nhạc dạo – hát lần 2, bắt vào đoạn CODA, từ ô nhịp 33, có thể kìm tốc độ lại rồi dừng hẳn (*STOP*) tiết tấu trống từ ô nhịp 34, sau đó đàn và hát tự do về nhịp phách, đến đầu ô nhịp 35, khởi động lại tiết tấu trống ở tốc độ ban đầu (***a Tempo***), kế tiếp nhấn nút *ENDING* để kết bài.

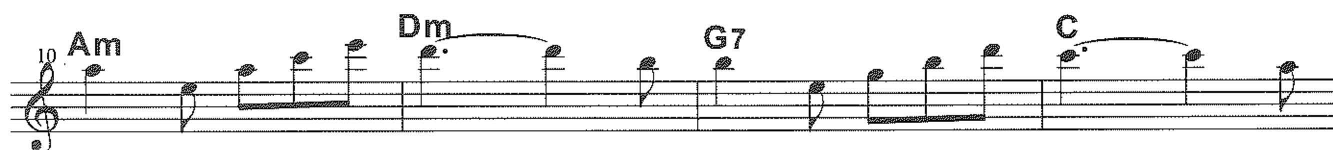
QUÊ HƯƠNG

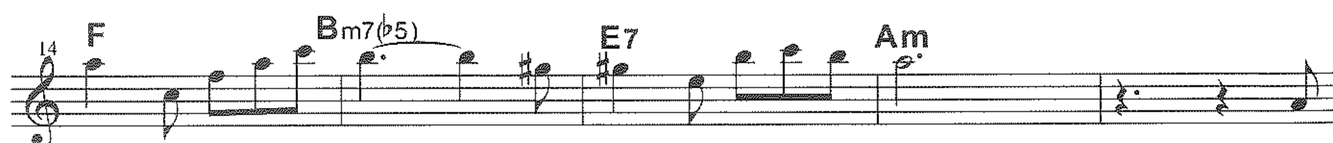
Track 13

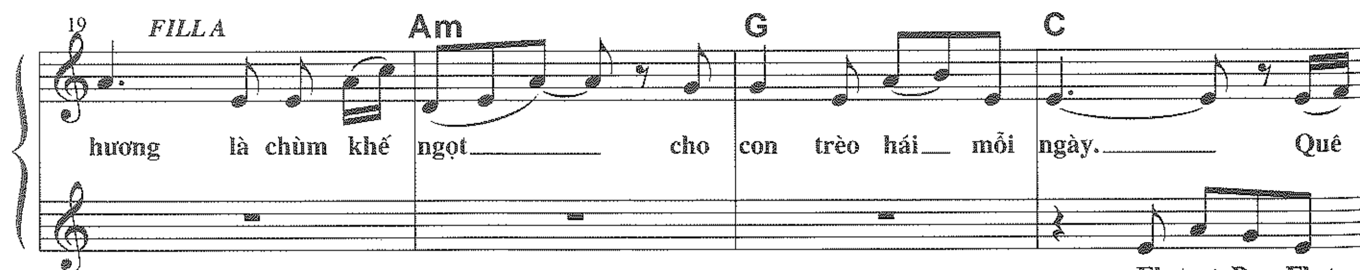
Nhạc và lời: Giáp Văn Thạch
Lời: *Thơ* Đỗ Trung Quân
Soạn phần đệm: Minh Nhật

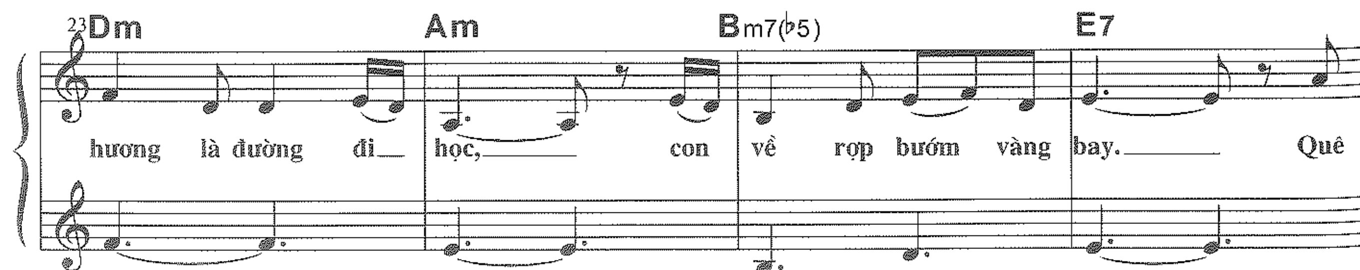












27 Am F G C

hương là con diều biếc, tuổi thơ con thả trên đồng. Quê

31 Dm E7 Am

hương là con đò nhỏ, êm đềm khua nước ven sông.

35 E7 *FILL B* A F♯m7

Quê hương là cầu tre nhỏ. Mẹ về nón lá nghiêng

Flute + Strings

39 Bm Esus4 E7

che. Quê hương là đêm trăng tỏ, hoa cau rụng trắng ngoài

43 A *FILL A* Am F

thềm. Quê hương mỗi người chỉ một, như là chỉ một mẹ

47 Dm G Esus4 E7

thôi. Quê hương nếu ai không nhớ, sẽ không lớn nổi thành

Flute + Pan Flute

51 Am G Esus4

người! Quê hương nếu ai không nhớ, sẽ

54 E7 Am *ENDING*

không lớn nổi thành người!

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Quê hương***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **6/8 Modern** hoặc **Slow Rock**
- ***TEMPO***: ♩. = 62
- ***VOICE (TONE)***: **Flute + Pan Flute, Flute + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn các nhóm âm sắc **Flute + Pan Flute, Flute + Strings**.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 51 – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 35) – nhắc lại câu "*Quê hương nếu ai không nhớ, sẽ không lớn nổi thành người!*" thêm 1 lần để kết như trong bản nhạc (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 13).

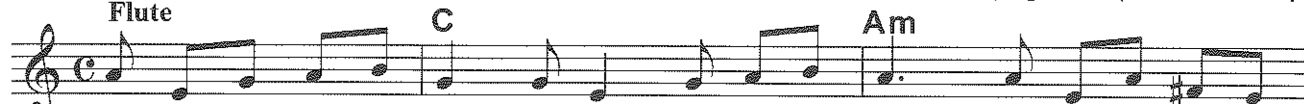
SÔNG QUÊ

Track 14

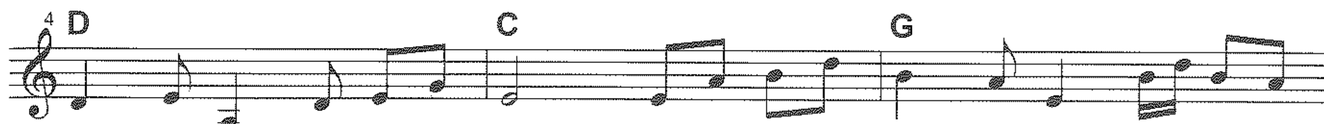
Nhạc và lời: Đynh Trầm Ca
Soạn phần đệm: Minh Nhật

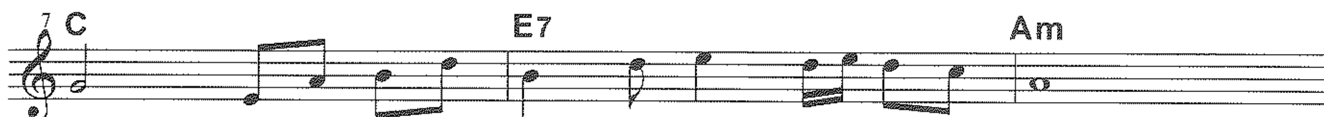
MAIN B

Flute



Nhạc dạo...





10 *FILL A* C Am

Có một dòng | sông chảy tràn trong trí | nhớ, làng em bên | lở, làng anh ở___ bên

(Sóng đời___cuộn) | trôi lở___ rồi sông bên | đó, nhà em cũng | bỏ làng đi mãi không

Dulcimer

14 Dm G C Dm

bồi. Mỗi ngày em | qua bên này sông đi | học, dưới bến con | đò chờ trong bóng mù

về. Mỗi ngày bên | sông không còn em đi | học, ngọn gió reo | buồn, buồn trong nhánh mù

18 E7 A7 Dm Am

u.___ | Nhánh mù | u con bướm vàng quanh | quẩn, anh bao

u.___ | Nhánh mù | u, con bướm vàng không | đậu, câu ca___

22 Dm G Em7

chiều tàn thơ thẩn qua sông. Em tan trường về con đò lên bến lở, áo lụa như
từ thời thơ dại ru sang. Sông quê, trường làng, con đò trên cát lở, cũng vì em...

26 Am Em7 Am *FILL B*

mây bay ngược gió sông chiều.

Flute

30 Dm Am

Ơi! Con sông quê bao năm đã lở đã bồi, đời bể

Flute + Strings

34 Am D

dâu nên anh cũng dạt quê người. Chiều nay bỗng

38 Am D Am

nhớ cây mù u, dòng sông in bóng em chiều thu. Về đây mới

42 Em7 — Am — FILL A

biết, bến sông không còn bóng nhà ngày xưa.___ Sóng đời cuộn...

46 Em7 — Am — Em7

...xa mà thành nỗi nhớ nao lòng, cũng vì em xa___ mà thành nỗi nhớ nao

50 Am — Dm — Em7 — Am

lòng!

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Sông quê***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Rumba Island** hoặc **Rumba**
- ***TEMPO***: ♩ = 85
- ***VOICE (TONE)***: **Flute, Dulcimer, Flute + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý ký hiệu ≸ tại ô nhịp 19. 49, 51 và 53 (nghe tham khảo CD đệm mẫu- track 14).

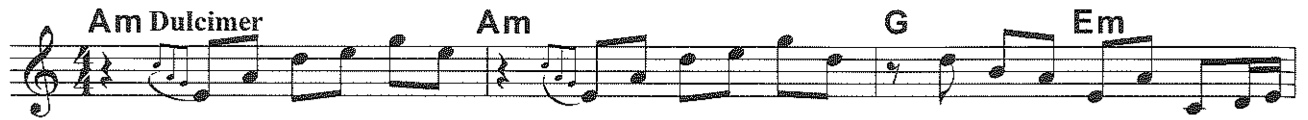
- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

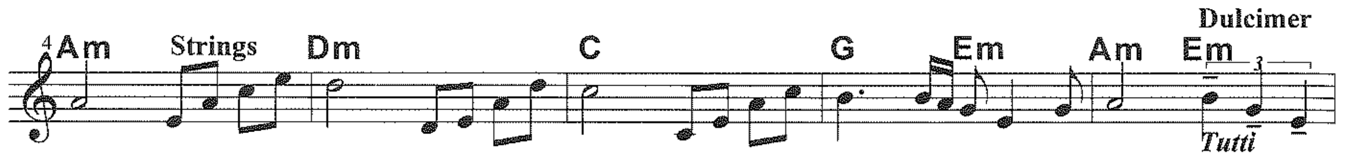
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 47 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 30) – nhắc lại câu *"cũng vì em xa mà thành nỗi nhớ nao lòng"* thêm 1 lần – Nhạc kết.

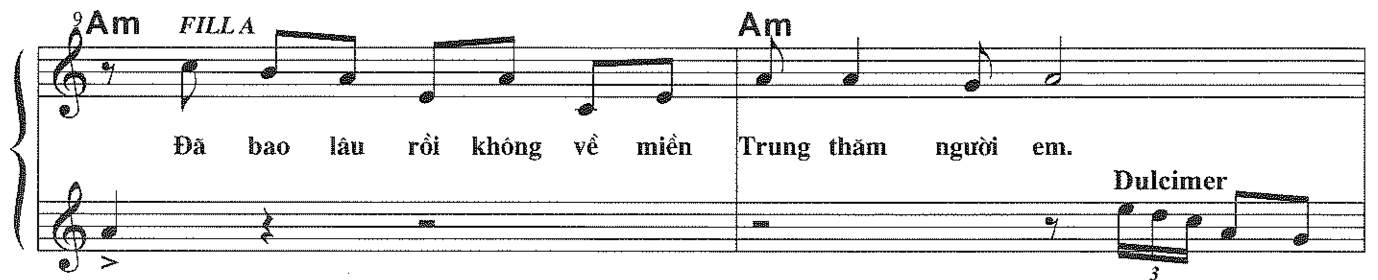
THƯƠNG VỀ MIỀN TRUNG

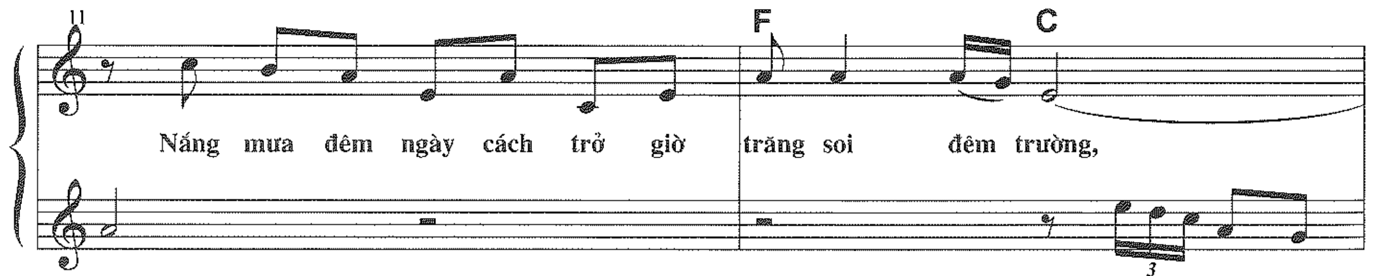
Track 15

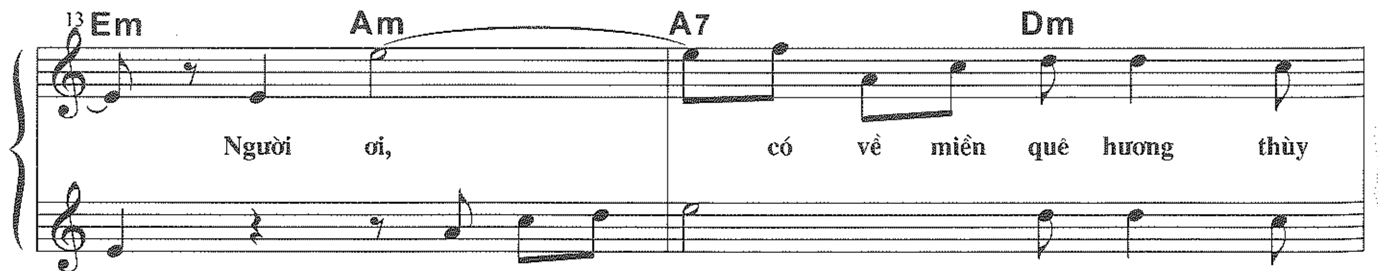
Nhạc và lời: Châu Kỳ
Soạn phần đệm: Minh Nhật

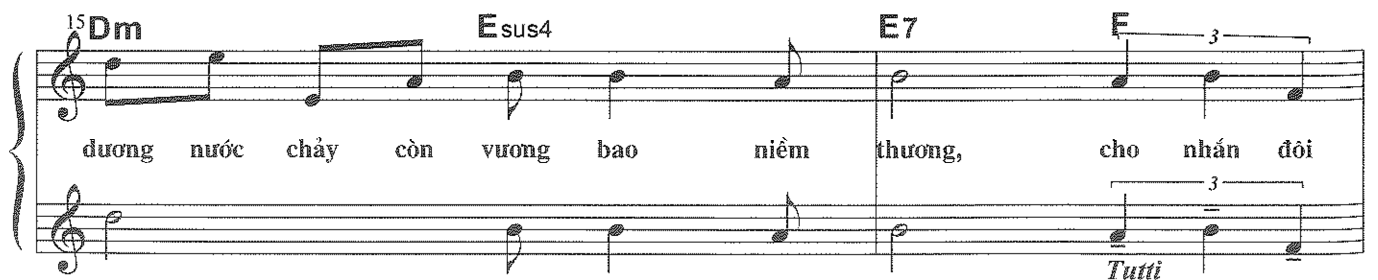












17 E7 FILL A Am

lời. Dẫu xa muôn trùng tôi vẫn còn thương sao là thương.

Flute

19 F C

Nhớ ai xuôi thuyền Bến Ngự đẹp trăng soi đêm trường,

21 Em Am A7 Dm

và nhớ tiếng hò ngoài Văn Lâu chiều

23 B♭ Bdim E7 F 3 E7

nao ước nguyện đẹp duyên nhau dài lâu xa rồi còn

3

Tutti

25 Am FILL B A

đâu? Em ơi chờ anh về

Strings

27 F♯m C♯m

đừng cho năm tháng xóa mờ thương nhớ.

29 Bm D

Đêm nao trăng thề,

31 B7 E7 *Tutti* 3

đá vàng ước hẹn đẹp lòng người đi, em biết chăng

3 Dulcimer

33 *FILL A* Am

em. Đã bao thu rồi vắng lạnh lòng trai đi ngàn phương.

Dulcimer 3

35 F C

Mỗi khi sương chiều xóa nhòa phồn hoa nơi phố phường.

3

37 Em Am A7 Dm

Người ơi! Nếu còn vầng trăng soi dòng

39 B♭ Bdim E7 3

Hương núi Ngự còn trông theo chiều nay tôi vẫn còn

3 *Tutti*

41 Am A7 Dm B♭ Bdim

thương. Người ơi! Nếu còn vầng trăng soi dòng Hương núi Ngự còn trông theo chiều

44 E7 Am

nay tôi vẫn còn thương.

Dulcimer

Nhạc kết...

47 Am G Em Am

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Thương về miền Trung***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Power Ballad** hoặc **Country Ballad**
- ***TEMPO***: ♩ = 64
- ***VOICE (TONE)***: **Dulcimer, Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu ≋ tại ô nhịp 41, 42, 44, 45 và 49.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Với ký hiệu ***Tutti*** ở ô nhịp 8, 16, 24, 32, 40, có thể dùng chức năng *SYNE STOP* và dằn nhấn cùng lúc hợp âm ở cả hai tay; hoặc chỉ cần dằn nhấn riêng tay phải mà không cần phải dừng tiết tấu như CD đệm mẫu - track 15.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến nhịp 41 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 25) – nhắc lại câu cuối "*Người ơi! Nếu còn vầng trăng soi dòng Hương núi Ngự còn trông theo chiều nay tôi vẫn còn thương.*" thêm 1 lần – Nhạc kết.

TÌNH CA TÂY BẮC

Track 16

Nhạc: Bùi Đức Hạnh
Lời : *Phỏng thơ* Cầm Giang
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Oboe

G Em

Nhạc dạo...

5 G Am

9 C G C

13 G D G *FILL A*

18 G Em C

Rừng cây xanh lá muôn đóa hoa mai mừng đón xuân về.

Dizi

22 G Em Am

Vui trong nắng vàng từng đàn bướm trắng bay khắp rừng hoa.

26 Em C D

Ngập ngừng bên suối nước reo quanh mình như muôn tiếng đàn.

30 G — Am — D — G

Bâng khuâng nỗi lòng nhịp sáo ai đưa khúc ca__ rộn vang.__

34 *FILL B* — G — C

Em là dòng sông Mã.__
Anh là rừng xanh thắm.__

Flute

39 G — Em

Anh là__ núi__ Mường Hung.__
Em là__ suối__ ngàn sâu.__

43 C — Am

__ Cho thuyền em__ ngược ơ__ dòng. Gió__
__ Cây rừng anh__ làm ơ__ cầu. Bắc__

47 D — G — *FILL B* — G

đưa em về núi.__ Em hãy về bên
ngang bên dòng suối.__ Khi nắng mùa xuân

Strings

52 C G E7 Am

suối, đợi anh anh ở bên khuông.

tới. Rừng anh in bóng suối em.

57 G D G Rit. C

Anh làm no lòng mường. Em làm vui ấm bản.

Nước chảy quanh êm đềm. Bao ngày đêm vắng vẻ.

Chuyển tiết tấu **French Waltz, Tempo = 160**

63 D **Accordion**

Nhạc nối...

67 G

Rừng rừng hoa với chim ca vui tưng bừng.

Piccolo

71 Em

Suối nước trong xanh soi bóng em và bóng anh.

75 Am Em C G

Bên nhau cùng sống vui êm đềm cùng núi rừng.

79 Em D 1.G FILL B

Đất nước hòa bình hạnh phúc ta như mùa xuân.

1.

85 2.G Em D

...xuân. Đất nước hòa bình hạnh phúc ta như mùa

2.

Nhạc kết...

90 G C D G

xuân.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Tình ca Tây Bắc***:

- Bài hát này sử dụng hai tiết tấu, cần cài đặt sẵn vào ngân hàng dữ liệu các tiết tấu, âm sắc và tốc độ như sau:

  - **BANK 1** - ***STYLE (RHYTHM)***: **Power Ballad** hoặc **Country Ballad**, ***TEMPO***: ♩ = 65, ***VOICE (TONE)***: **Oboe, Dizi, Flute, Strings,...**

  - **BANK 2** - ***STYLE (RHYTHM)***: **Frence Waltz** hoặc **Musette Waltz**, ***TEMPO***: ♪ = 160, ***VOICE (TONE)***: **Accordion, Piccolo,...**

- Do bài hát sử dụng hai tiết tấu nên chúng ta không bật nút chức năng *FREEZ* như thường lệ để có thể thay đổi tiết tấu khi chuyển *BANK*.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 85 – Nhạc dạo – hát lần 2 – nhắc lại câu *"Đất nước hòa bình hạnh phúc ta như mùa xuân"* thêm 1 lần – Nhạc kết.

TÌNH CA TÂY NGUYÊN

Track 17

Nhạc và lời: Hoàng Vân
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Pan Flute D A D Xylophone

Nhạc dạo...

6 A D

10 *FILL A* D

Trời Tây Nguyên xanh,___ hồ trong nước xanh.___

Pan Flute

14 G A D

___ Trường Sơn xa xanh,___ ngút ngàn cây xanh.___

18 F♯m Bm A

Bài ca Tây Nguyên, em yêu trọn đời, cầm tay anh đưa em đi trên đường

Xylophone

22 D

dài Ê ê! Những con đường đất đỏ,

26 F♯m G

lượn vòng trên cao nguyên, những năm dài thương nhớ

30 A D

những phút giờ vinh quang. Yêu em, anh đã từng xông

34 A D A D

pha trong lửa đạn. Yêu anh, miền đất đỏ cao

Pan Flute

38 A D *FILL B* F#m

nguyên che chở anh.___ Hạt muối năm xưa từng trông chờ đỏ

Strings

42 A

mát, anh gùi muối về trong cái chết gần kề. Dòng nước hôm nay màu xanh hằng ngóng

46 A G D

trông.___ Công trường tấp nập em thấy đông vui quá. Đất chờ nước, nước

50 A D

theo anh__ về. Đất chờ__ nước, nước theo anh__ về.

53 G D

Cho Tây Nguyên thêm xanh, cho tình em thêm xanh.

Xylophone

57 A G D

Cho Tây Nguyên thêm xanh, cho tình em thêm xanh.

61 Pan Flute D A D Xylophone

Nhạc kết...

66 A D

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu** ý khi đệm bài ***Tình ca Tây Nguyên***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **60's Vintag Pop** hoặc **Cha cha cha**
- ***TEMPO***: ♩ = 125
- ***VOICE (TONE)***: **Pan Flute, Xylophone, Strings,...**

- Sử dụng âm sắc **Xylophone** một cách linh hoạt để mô phỏng tiếng đàn đá của các dân tộc vùng Tây Nguyên, nhất là những chỗ giai điệu đệm có ký hiệu (ô nhịp 9, 23, 24, 26, 28, 30, 31, 40, 60, 69 và 70 (tham khảo CD đệm mẫu- track 17).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA$^{\#}$ 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +3 –> +6 (-6) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 60 – Nhạc dạo – hát lần 2, có thể nhắc lại câu "*Cho Tây Nguyên thêm xanh, cho tình em thêm xanh*" thêm 1 lần – Nhạc kết.

TÌNH LÚA DUYÊN TRĂNG

Track 18

Nhạc và lời: Hoài An
Lời: Hồ Đình Phương
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Harmonica Em G C

Nhạc dạo...

5 G C Bm

8 Em Dulcimer C Bm Em

11 *FILL A* Em

Mây bay qua ánh trăng chiếu dần vào ruộng đồng bao la.
(Đêm hôm) qua gió lay lá cành chờ cảnh đẹp trăng thanh.

Pan Flute

15 Am C Bm Em

Nghe xa xa mấy câu hát về vọng từ đầu thôn đưa về.
Theo dư âm, tiếng ru quyện tròn chừng buộc vào mối duyên lành.

19 C G C

— Quê hương ta đất xưa vốn nghèo nhưng giàu tình thương nhau. Biết yêu lúa

— Thương cho nhau nắng mưa cấy cày ngoài ruộng đồng nông sâu. Sớm hôm tưới

23 G 1. C Bm Em

mầu xa cuộc đời cơ cầu, gái trai biết làm tròn lời thề khi ban đầu.

trồng nào quản đời dãi dầu, vững tin có...

27 *FILL A* 2. C Bm Em *FILL B*

— Đêm hôm... ..ngày mình được nhìn lúa xanh màu.

31 Em G C G

Ai thiếu tình quê lòng hằng mơ sống cùng trăng gió — hiền.

Flute + Strings

35 Am Bm Em

Đây chính là nơi người tìm trăng lên gió đưa — êm — đềm. Thay

39 D G Em Am

lời một__ lá thư duyên, câu hò lại__ ấm vui thêm. Nhọc

43 (D) G C Bm Em

nhần càng thấy say quên, dân vui đón mùa về trao hương nguyền.__

47 *FILL A* Em

__ Em em ơi! Sớm hôm có nàng giờ được mùa no ấm.__

(Đêm hôm) nay ánh trăng thắm màu càng đẹp người vai sánh.__

3

Dulcimer

51 Am C Bm Em

__ Anh anh ơi! Nắng mưa có chàng đồng ruộng mình mới thơm vàng.__

__ Trăng thanh ơi! Chứng cho những lời thề trọn đời ta chung tình.__

55 C G C

__ Quê hương ơi! Chúng ta sẽ làm tròn cuộc đời tươi sáng. Ghép đôi mái

__ Yêu thương nhau góp tay giã đều đều gạo mình mau trắng. Sáng mai gánh

3

Flute + Strings

59 G | 1. C Bm

nghèo làm đậm tình xóm làng. Để năm tới một mùa được ngàn bát cơm
nhiều nhiều ngược về đô thành. Bát cơm ấm...

62 Em FILL A | 2. C Bm Em

vàng. Đêm hôm... ...lòng người để cùng sống no lành. Bát cơm ấm

66 C Bm Em ENDING

lòng người để cùng sống no lành.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Tình lúa duyên trăng***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Cha Cha Cha** hoặc **Country Pop**
- ***TEMPO*** = 128
- ***VOICE (TONE)***: **Harmonica, Dulcimer, Pan Flute, Flute + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 65 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 31) — nhắc lại câu "*Bát cơm ấm lòng người để cùng sống no lành.*" thêm 1 lần để kết.

TÌNH TA BIỂN BẠC ĐỒNG XANH

Track 19

Nhạc và lời: Hoàng Sông Hương
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B Flute Em G Bm7

Nhạc dạo...

5 Em G Bm7 Em

10 Am Em *FILL A*

Dulcimer

14 Em G

Thuyền anh ra khơi khi chân mây___ ửng__ hồng.
Ruộng đồng quê ta em hằng say___ sớm__ chiều.

Flute

18 Bm Em

Thuyền anh ra khơi đâu có ngại chi sóng gió (ơ___
Ruộng đồng thăm canh em có ngại chi mưa nắng (ơ___

22 Am Em Am

hò). Trên đoàn thuyền___ hải âu vui sóng
hò). Em hỏi rằng:___ Vì sao anh ra___

26 G Em Am

xô, anh nhớ đồng làng quê cánh cò bay trên thảm
khơi bám___ biển ngày đêm để màu da anh nắng

30 Em Am Em

lúa. Đời tự do ôi chan chứa bao___
sạm? Hỏi mà chi sao em cứ bông

34 Am G Bm

tình! Vì___ tương lai ta đổ___ giọt___ mồ
đùa! Thuyền___ anh mai về có cá bạc___ đầy

38 Em 1. *FILL A*

hôi (ơ___ hò ơ___ hò).___
khoang (ơ___ hò ơ...

42 2. *FILL B* Em

...hò). Cá___ bạc đầy___ khoang để màu

46 G Em

da anh rám hồng.______ Lúa__ vàng trĩu

Dulcimer

50 Am D

bông cho má hồng em tươi thắm.______

54 G Am

Đôi ta chừ thương nhau cho__ lúa____ xanh

Pan Flute + Strings

58 Em

đồng. Cho thuyền vượt biển dẫu mà muôn trùng mà băng

62 G A Bm7 Em *FILL B*

qua (ơ__ hò, hò ớ).______

CODA
67 Em
Hò ơi hò đây ruộng đồng ta vun trồng.
Dulcimer

71 Am
Rit.
STOP
Bm7
Hò ơi hò nơi biển khơi kéo lưới nào!

a Tempo
75 D FILL B
Em
Ơ ơ...
Pan Flute + Strings

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Tình ta biển bạc đồng xanh***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **Country Waltz** hoặc **English Waltz**
- ***TEMPO***: ♩ = 110
- ***VOICE (TONE)***: **Flute, Dulcimer, Pan Flute + Strings,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Pan Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu ≋ tại ô nhịp 52, 53 và 74.

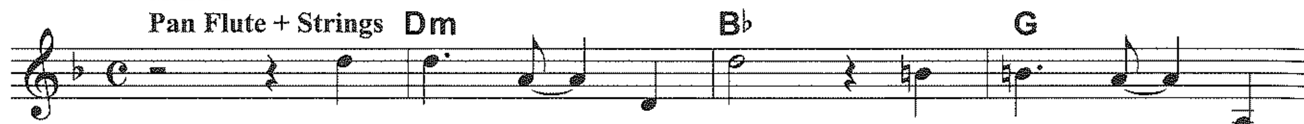
- Giai điệu bài hát cao nhất nốt MI 2, có thể dịch giọng: +1 –> +3 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +5 –> +8 (- 4) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến nhịp 66 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát nhưng có thể bắt luôn vào lời 2 rồi nối tiếp với đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 43) và đoạn CODA (từ ô nhịp 67) để kết bài.

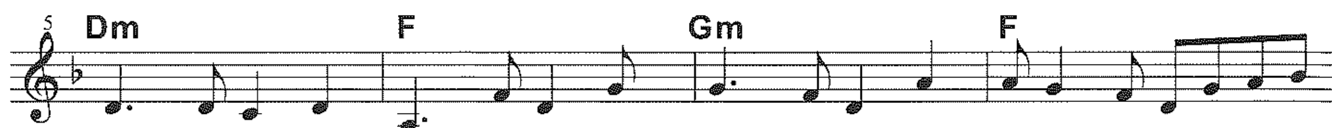
TÌNH THẮM DUYÊN QUÊ

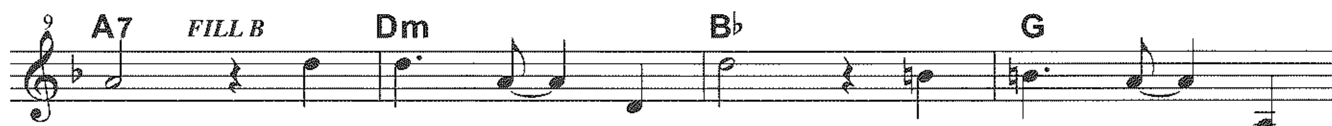
Track 20

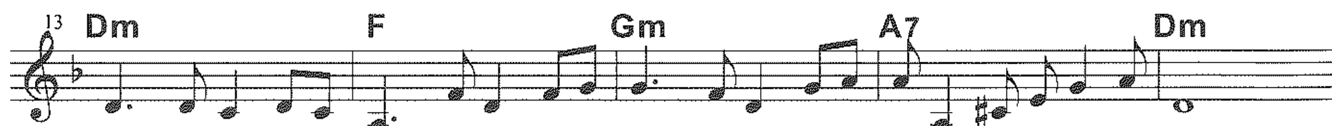
Nhạc và lời: Trúc Phương
Soạn phần đệm: Minh Nhật



Nhạc dạo...







18 *FILL A* — Dm

Tình nồng | thấm xuyên qua bao mái | tranh. Ngọt ngào
(Chiều làng) | quê say sưa trong tiếng | ca. Người làng

21 Gm — Dm — B♭

dâng hương vương mái tóc | xanh. Những tình mặn | mà là những tình đơn
quê yêu bông lúa thiết | tha. Những mẹ già | ngồi trông trẻ đùa xóm

24 F — 1. C (Am) — Dm *FILL A*

sơ. Quê tôi vẫn___ đẹp, đẹp mấy tình ngây thơ. Chiều làng...

dưới. Rung rung môi...

27 2. C (Am) — Dm — C (Am) — Dm *FILL B* — Dm

...cười như tuổi còn đôi mươi. Em ơi khoan (ư) hò

Flute

Pan Flute + Strings

32 B♭ — G — Dm

khoan, trên sông con (ư) đò ngang. Khoan (ư) khoan

35 F — Gm — F

hò, em về chăm lo việc nhà thóc lúa, vun vườn cà liếp

38 A7 *FILL B* — Dm — B♭

dưa. Anh ơi khoan (ư) hò khoan, lúa

41 G Dm F

chín từ (ư) mồ hôi. Bao___ ê___ chề tới mùa đơm

44 Gm A7 *FILL A*

bông. Khơi ngàn lối sống, gặt nhanh ta gánh về. Chiều tàn

(Hàng dừa)

48 Dm Gm

rơi trên đê nghe tiếng ai. Hẹn hò nhau vui duyên thắm gái

cao im mơ soi bóng sông. Mộng ngày mai say sưa những ước

Dulcimer

51 Dm B♭ F

trai. Tiếng hò chơi vơi khi trăng ngà lả lơi. Đêm quê rộn___

mong. Gái miền sông Hương hẹn trai miền Cửu Long. Hai ta ước...

54 1. C (Am) Dm *FILL A* 2. C (Am)

ràng bao tiếng chày buông lơi. Hàng dừa... ...thề xây thắm tình duyên

57 Dm C (Am) Dm

quê. Hai ta ước___ thề xây thắm tình duyên quê,

8^{va}

CODA

60 Dm C Dm ENDING

tình duyên quê.___

(8^{va})

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Tình thắm duyên quê***:

• ***STYLE (RHYTHM)***: **Cha Cha Cha** hoặc **Country Pop**

• ***TEMPO***: ♩ = 128

• ***VOICE (TONE)***: **Pan Flute + Strings, Flute, Dulcimer,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Pan Flute + Strings**. Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện nốt có ký hiệu ⫽ tại ô nhịp 59 –> 63.

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, có thể dịch giọng: +2 –> +5 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; - 2 –> - 5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Nâng giai điệu đệm ở phần nhạc từ ô nhịp 59 –> 63 (âm sắc **Dulcimer**) cao hơn so với nốt viết một quãng tám theo ký hiệu 8^{va}.........

- Tại các ô nhịp 27, 29, 54, 56 và 58 xuất hiện các hợp âm ghi trong dấu ngoặc đơn, bạn có thể bỏ qua nhưng nếu chơi đầy đủ thì sẽ hay hơn.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 57 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt vào đoạn điệp khúc (từ nhịp 30) – nhắc lại câu "*Hai ta ước thề xây thắm tình duyên quê, tình duyên quê*" để kết bài.

TỔ QUỐC GỌI TÊN MÌNH

Track 21

Nhạc: Đinh Trung Cẩn
Lời: *Thơ* Nguyễn Phan Quế Mai
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B
Strings

Am A7 Dm

Nhạc dạo...

5 G G7 C

9 F Bm7(♭5)

13 E7 Am

17 *FILL A* Am E7 Am

Tôi đang nghe Tổ quốc gọi tên mình
(Tôi đang) nghe Tổ quốc gọi tên mình

Nylon Guitar

21 Dm C

bằng tiếng sóng Trường Sa, Hoàng Sa dội vào ghềnh
bằng tiếng sóng Trường Sa, Hoàng Sa dội vào ghềnh...

24 1. E7 F A7 Dm

đá. Tiếng Tổ quốc vọng về từ biển cả, bão tố dập

1.

28 Bm7(♭5) E7 *FILL A*

dờn chăng lưới bủa vây. Tôi đang...

32 2. E7 F F♯dim

...đá. Sóng cuồn cuộn lên dáng hình đất nước, một tấc biển cắt

2.

37 Bm7(♭5) E7 Am *FILL B*

rời, vạn tấc đất đớn đau. Tổ quốc của

41 Dm E7 Dm

tôi, Tổ quốc của tôi! Mấy ngàn năm chưa bao giờ ngơi

Brass

Strings

45 Am F C

nghỉ. Ngọn đuốc hòa bình bao người đã ngã. Máu của

49 E7 Am FILL B

người nhuộm mặn sóng biển Đông. Tổ quốc linh

53 Dm E7 F G

thiêng, Tổ quốc linh thiêng! Ngọn đuốc hòa bình trên tay rực

Brass Strings

57 C Bm7(♭5) E7

lửa. Biết bao triệu môi người thao thức tiếng Việt

61 F G C FILL B

Nam. Biết bao triệu người lấy thân mình che chở. Tổ quốc linh

65 Dm E7 F G

thiêng, Tổ quốc linh thiêng! Ngọn đuốc hòa bình trên tay rực

Brass Strings

69 C Dm Bm7(♭5) E7

lửa. Tôi lắng nghe, tôi lắng nghe, tôi lắng nghe Tổ

73 Am Dm Bm7(♭5)

quốc gọi tên mình. Tôi lắng nghe, tôi lắng nghe, tôi lắng

77 E7 *FILL B* *FILL B* Am *ENDING*

nghe Tổ quốc gọi tên mình.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Tổ quốc gọi tên mình***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **6/8 Modern** hoặc **Slow Rock**
- ***TEMPO***: ♩. = 63
- ***VOICE (TONE)***: **Strings, Nylon Guitar, Brass, ...**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 74 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 40) – nhắc lại câu "*Tôi lắng nghe, tôi lắng nghe, tôi lắng nghe Tổ quốc gọi tên mình*" thêm 1 lần để kết.

TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ

Track 22

Nhạc và lời: Hoàng Hiệp
Soạn phần đệm: Minh Nhật

MAIN B

Concert Strings + Movie Strings

Dm Bb

Nhạc dạo...

5 Gm Dm Edim

9 Dm A7

13 Gm Dm *FILL A*

17 Dm | B♭ | C | Am

Quê tôi ai cũng có một dòng sông bên nhà.
Trong tim ai cũng có một dòng sông riêng mình.

Nylon Guitar

21 Dm | B♭ | C | F

Con sông quê gắn bó với tuổi thơ đời tôi.
Tim tôi luôn gắn bó với dòng sông tuổi thơ.

25 Gm | E♭ | Dm

Bao năm xa quê ấy trong mơ tôi vẫn thấy.
Con sông tôi tắm mát con sông tôi đã hát.

29 E7 | A | A7 | Dm

Hôm nay tôi trở về lòng chợt vui thấy sông không già.
Con sông cho tôi đậm một tình yêu nước non quê nhà.

33 *FILL B* | Dm

Sông vẫn in màu
Sông cũng như người

Concert Strings + Movie Strings

37 B♭ G Gm Dm

mây, vẫn khi vơi đầy vẫn mang phù sa, làm đẹp
ấy, có khi vui buồn có khi hờn ghen, chỉ tình

41 Gm B♭ C

thêm làng quê yêu dấu.____ Sông____
yêu tuổi thơ mới thấy.____ Ôi____

45 Am D7 Gm

__ vẫn như thuở ấy, vẫn con đò ngang đón đưa người
__ những con thuyền giấy, những năm tuổi thơ đã đi về

49 F A7 1. Dm *FILL A*

sang, và từng đêm hát ru đôi bờ.____
đâu, để mình tôi nhớ nhung bây...

1.

53 2. Dm *FILL B* C

...giờ.____ Ôi____ những con thuyền

2.

57 Am D7 Gm F

giấy, những năm tuổi thơ đã đi về đâu, để mình

61 Edim A7 Dm ENDING

tôi nhớ nhung bây giờ.

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Trở về dòng sông tuổi thơ***:

- ***STYLE (RHYTHM):*** **16Beat Ballad 1** hoặc **Piano Ballad**
- ***TEMPO***: ♩ = 66
- ***VOICE (TONE)***: **Concert Strings + Movie Strings, Nylon Guitar,...**

- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn nhóm âm sắc **Concert Strings + Movie Strings**

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt FA 2, có thể dịch giọng: +1 –> +2 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; +4 –> +7 (-5) cho giọng nữ không giả thanh.

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 54 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào lời 2 – nhắc lại câu "*Ôi những con thuyền giấy, những năm tuổi thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ nhung bây giờ*" thêm 1 lần để kết.

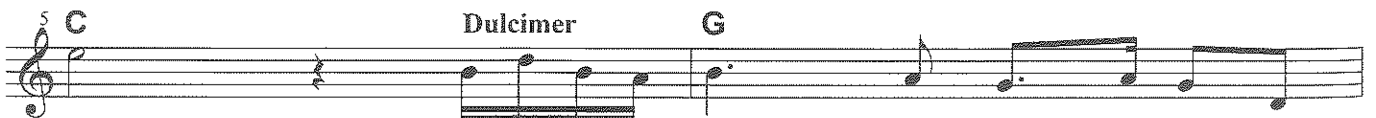
VỀ QUÊ

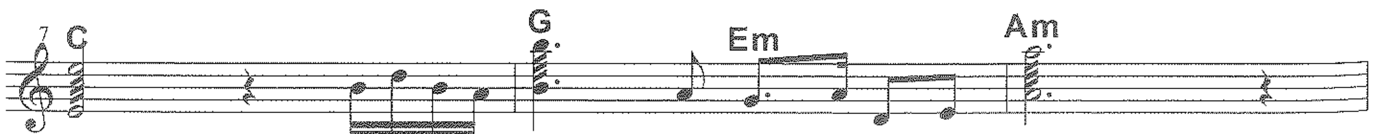
Track 23

Nhạc và lời: Phó Đức Phương
Soạn phần đệm: Minh Nhật









10 *FILL A*

C Am

Theo em anh thì về, theo em anh thì

(Đưa nhau ta thì) về, đưa nhau ta thì

12 C Am F

về thăm lại miền quê, nơi có một triền

về nơi mẹ đưa nôi nơi sáo diều chơi

14 C Em Am Dm

đê, có hàng tre ru khi chiều về.

vơi, với dòng sông bên lở bên bồi.

Dulcimer

16 Am Dm Am Em

Ơi quê ta bánh đa bánh đúc nơi thảo thơm đồng xanh trái

Bao nhiêu năm theo dòng đời đua chen phiêu bạt nơi phồn hoa cát

18 Am Dm G

ngọt, nơi tuổi thơ ta trải qua đẹp như giấc

bụi, đôi khi cánh cò xưa tạc vào giấc

20 C Dm

mơ. Ơi quê ta dầu sương dãi
mơ tôi. Nước qua cầu thời gian trôi

Flute

22 Am Em Am G

nắng phiên chợ nghèo lều tranh mái xiêu kìa dáng ai như dáng
mau nơi bền lâu là nơi lắng sâu thiếu quê hương ta

24 Em 1. Am

chị dáng mẹ tôi.
về ta về...

1. Dulcimer

26 *FILL B* 2. Am

Đưa nhau ta thì... ...đâu?

2. Dulcimer

STOP

28 Am *Nhịp tự do* C G

Một chiều bưng bát cơm quê, rưng rưng

Dulcimer hoặc **Flute**

30 Em

ta hát giọng quê dài

32 Am

dề.

Nhạc kết...

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài *Về quê*:

• ***STYLE (RHYTHM)***: **Power Ballad** hoặc **Country Ballad**

• ***TEMPO***: ♩ = 65

• ***VOICE (TONE)***: **Flute, Dulcimer,...**

- Với âm sắc **Dulcimer**, có thể điều khiển *PITCH BEND* khéo léo bắt chước tiếng đàn Tranh, chú ý thể hiện giai điệu đệm có ký hiệu ≷ tại các ô nhịp 7, 8, 9, 25, 26, 27 và 34 (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 23).

- Giai điệu bài hát cao nhất nốt RÊ 2, có thể dịch giọng: +2 –> +5 cho giọng nam có cữ giọng cao hơn; - 2 –> - 5 cho giọng nữ không giả thanh.

- Tập kỹ nét chạy chùm móc kép thuộc phần *nhạc kết*.

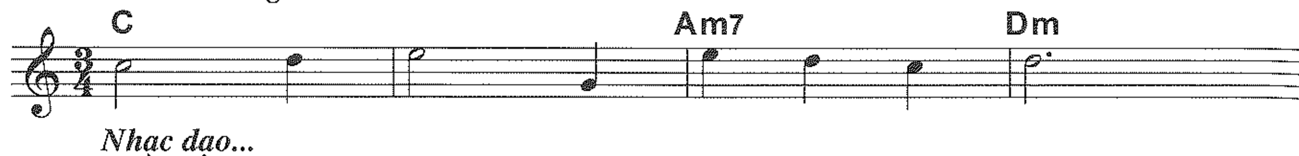
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 từ đầu đến ô nhịp 27 – Nhạc dạo – hát lần 2 từ đầu bài hát hoặc bắt luôn vào đoạn điệp khúc (từ ô nhịp 16) rồi nối với phần CODA (từ nhịp 28) để về kết. Lưu ý thêm từ đầu phần CODA đến cuối bài, chúng ta dừng tiết tấu (*STOP*), tay phải đệm theo giai điệu ghi trên bản nhạc, tay trái sử dụng *PITCH BEND* chơi tiếng **Dulcimer** giả tiếng đàn Tranh, hoặc nếu dùng tiếng **Flute** thì tay trái có thể giữ hợp âm đệm cho âm thanh được dày dặn.

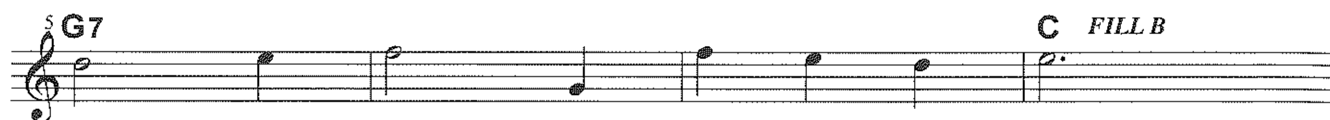
VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG TÔI

Track 24

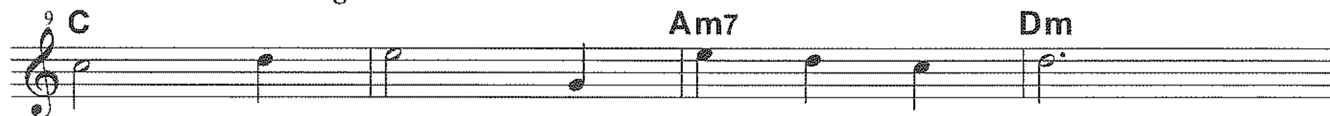
Nhạc và lời: Đỗ Nhuận
Soạn phần đệm: Minh Nhật

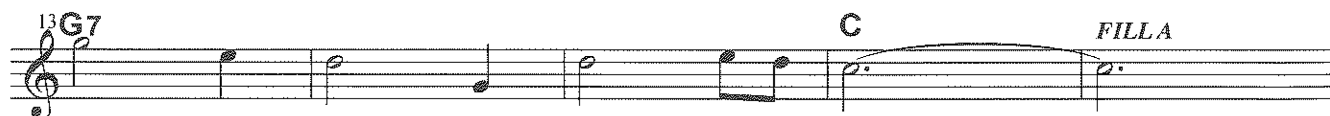
MAIN B
Oboe + Strings





French Horns + Strings





18 Gm G C

Bạn ơi hãy đến quê hương chúng tôi.
Mùa xuân đã tới quê hương chúng tôi.

Harp

22 Gm F G

Ngắm mặt biển xanh xa tít___ chân trời.
Mía__ ngọt chè xanh bông trắng___ lưng đồi.

26 C G

Nghe sóng vỗ dạt dào biển cả.

Đồng xanh lúa rập rờn biển cả.

30 F G Fm C

Vút phi lao gió thổi trên bờ.

Tiếng ai ru con ngủ ru hời.

34 C Am Dm

Buồm vươn cánh vượt sóng ra ngoài khơi.

Đồng xanh lúa thẳng cánh bay cò bay.

Oboe + Strings

38 F Em G C

Trong nắng hồng bừng lên sáng ngời.

Đưa nước về làng quê sáng rồi.

42 *FILL A* C G

Miền Nam đất nước quê hương chúng

Việt Nam yêu dấu xanh xanh luỹ

Harp

46 Am | Gm | | F

tôi. Có rừng dừa xanh xa tít chân
tre. Suối đổ về sông qua những nương

50 G | C

trời. Người thiếu nữ dạt dào tình
chè. Dòng sông cuốn dồn về biển

54 G | F | Em | Fm

trẻ. Dáng xinh tươi đang tuổi yêu
cả. Lửa thanh niên vui thoả cuộc

58 C *FILL B* | C | | Am

đời. Lòng trai tráng rộng lớn như biển
đời. Mùa xuân tới nguồn sống dâng sục

Oboe + Strings

62 Dm | G

khơi. Với cánh tay dựng nên đất
sôi. Đất nước tôi Việt Nam sáng...

66 1. C FILL A 2.C

trời. ...ngời. Mùa xuân tới nguồn

1. 2. French Horns + Strings

71 Am Dm G

sống dâng sục sôi. Đất nước tôi Việt Nam

76 C F G C

sáng ngời. *Nhạc kết...*

* **Chuẩn bị** dữ liệu và một số **lưu ý** khi đệm bài ***Việt Nam quê hương tôi***:

- ***STYLE (RHYTHM)***: **9/8 Waltz** hoặc **Country Waltz** hay **English Waltz**
- ***TEMPO***: ♩ = 105
- ***VOICE (TONE)***: **Oboe + Strings, French Horns + Strings, Harp,...**

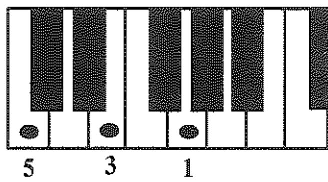
- Để tạo hiệu quả âm thanh tốt hơn, có thể pha trộn các nhóm âm sắc **Oboe + Strings, French Horns + Strings,...**

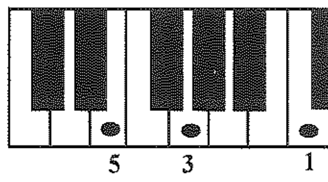
- Giai điệu bài hát cao nhất nốt SON 2, có thể dịch giọng: -2 –> -5 cho giọng nam có cữ giọng thấp hơn và giọng nữ giả thanh; +2 –> +5 cho giọng nữ không giả thanh.

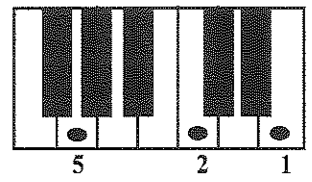
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau: Nhạc dạo – hát lần 1 (cả 2 lời) từ đầu đến ô nhịp 67 – Nhạc dạo – hát lần 2 bắt luôn vào lời 2 – nhắc lại câu "*Mùa xuân tới nguồn sống dâng sục sôi. Đất nước tôi Việt Nam sáng ngời.*" thêm 1 lần để kết như trong bản nhạc (nghe tham khảo CD đệm mẫu - track 24).

PHỤ LỤC

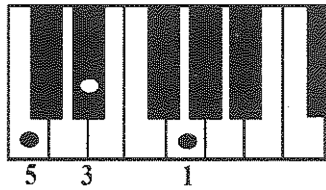
Hợp âm C

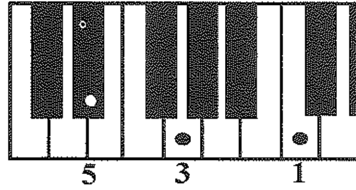


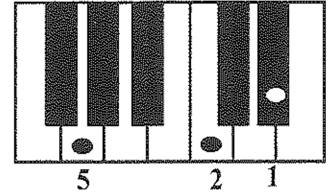




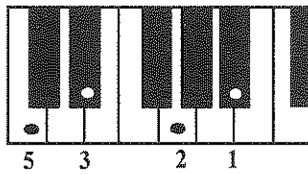
Hợp âm Cm

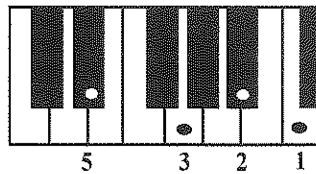


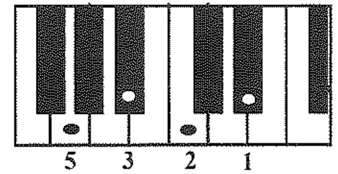




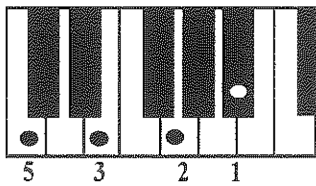
Hợp âm Cm7

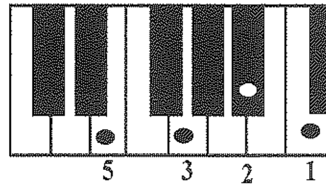


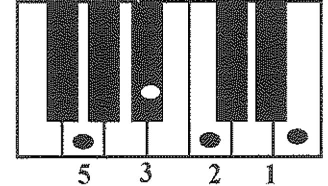




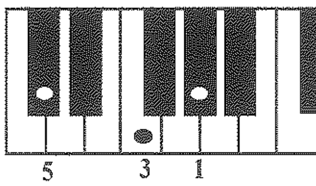
Hợp âm C7

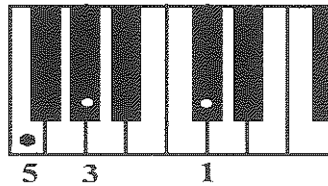


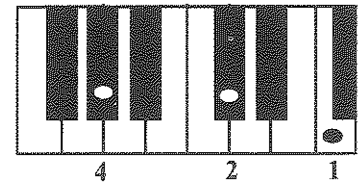




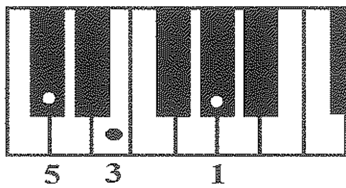
Hợp âm $C^{\#}$ (D^{b})

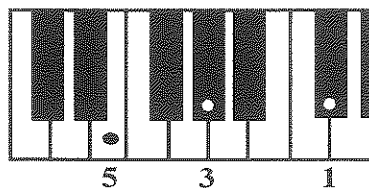


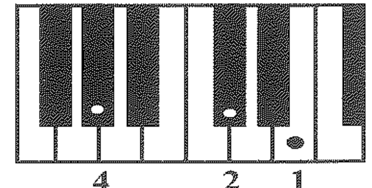




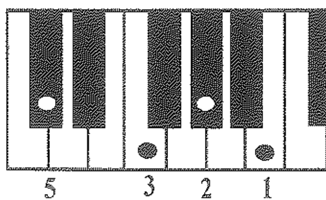
Hợp âm $C^{\#}$m (D^{b}m)

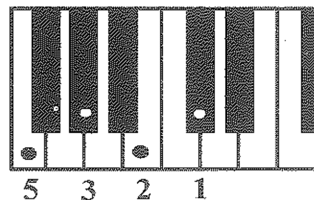


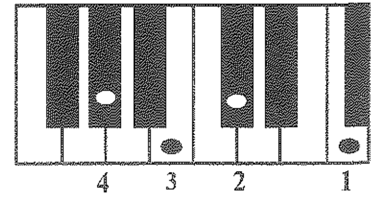




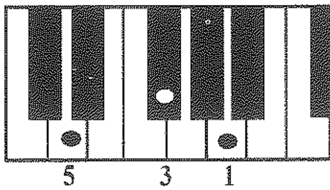
Hợp âm $C^{\#}$7 (D^{b}7)

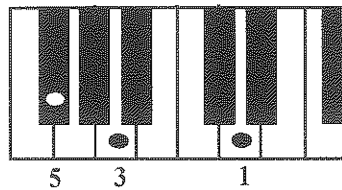


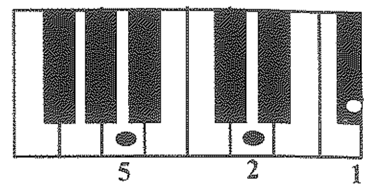




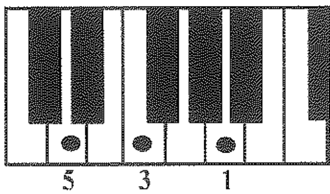
Hợp âm D

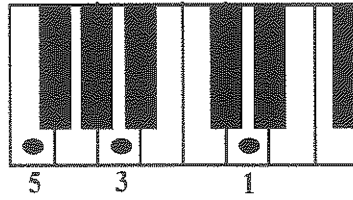


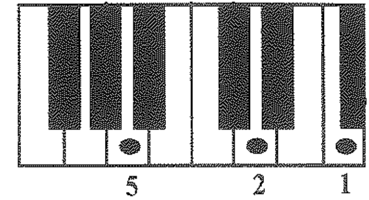




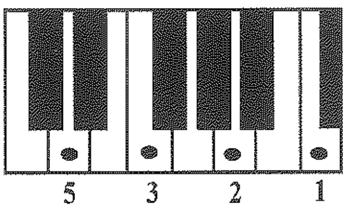
Hợp âm Dm

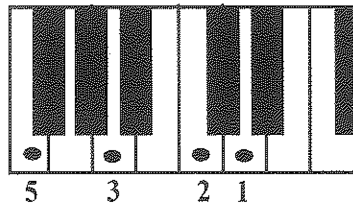


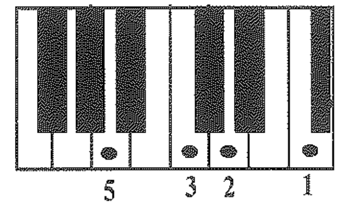




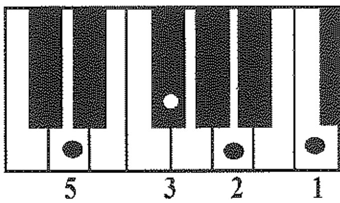
Hợp âm Dm7

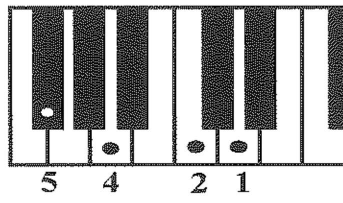


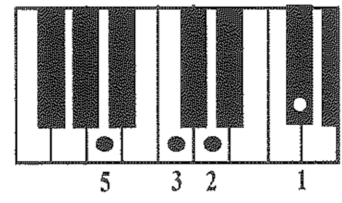




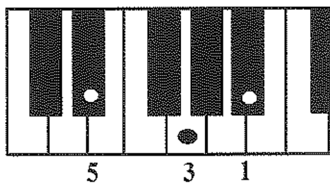
Hợp âm D7

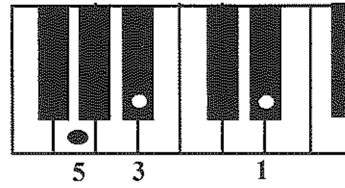


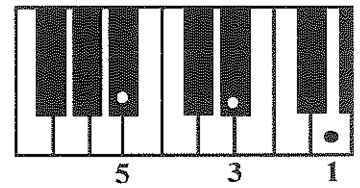




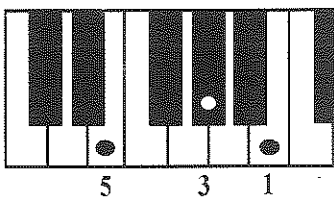
Hợp âm D# (E^b)

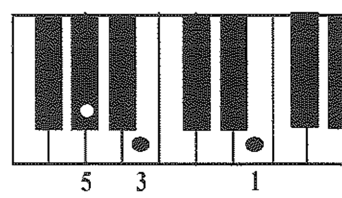


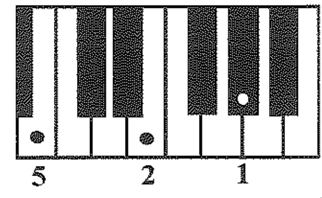




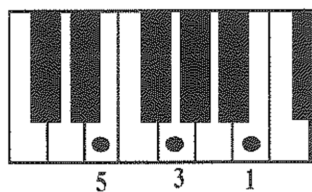
Hợp âm E

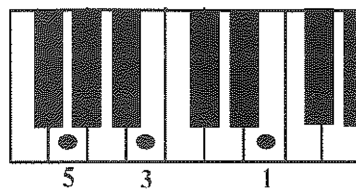


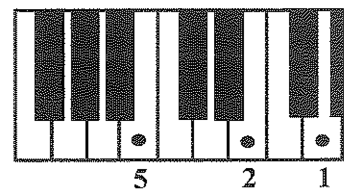




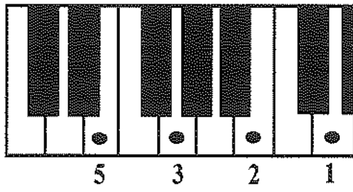
Hợp âm Em

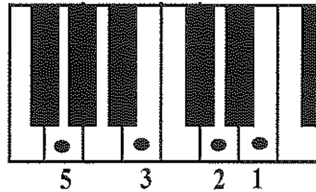


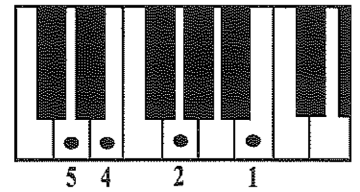




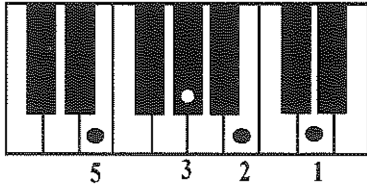
Hợp âm Em7

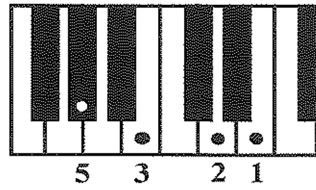


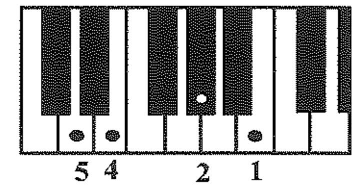




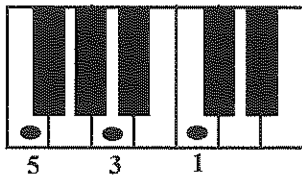
Hợp âm E7

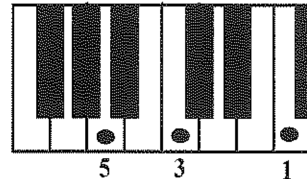


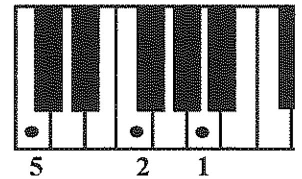




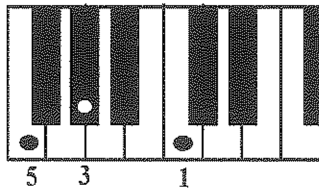
Hợp âm F

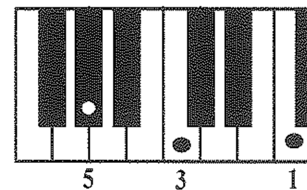


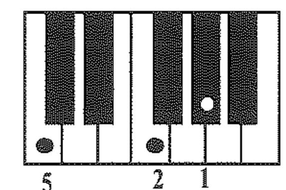




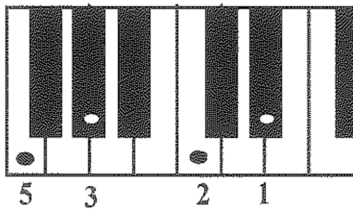
Hợp âm Fm

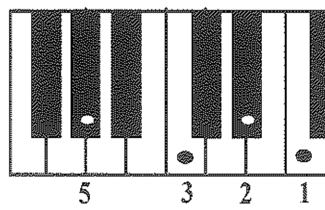


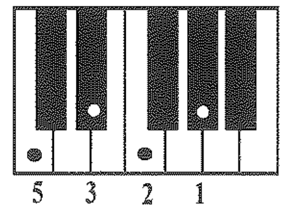




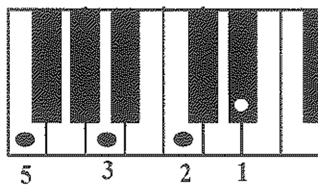
Hợp âm Fm7

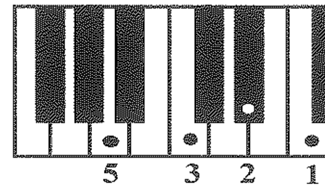


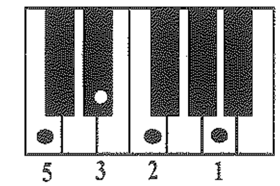




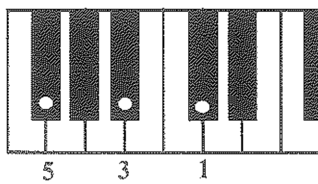
Hợp âm F7

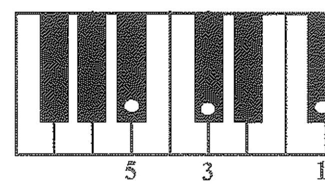


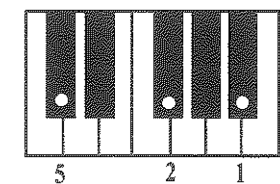




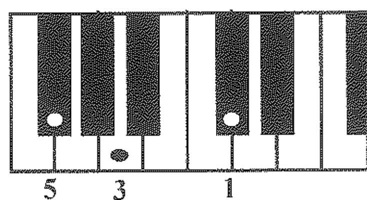
Hợp âm F#

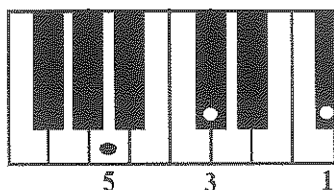


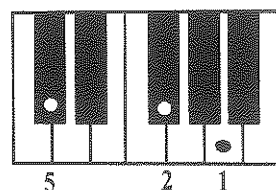




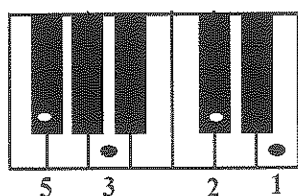
Hợp âm F#m

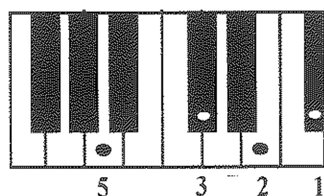


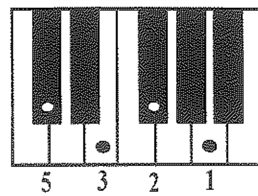




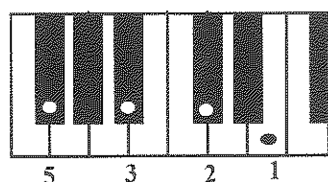
Hợp âm F#m7

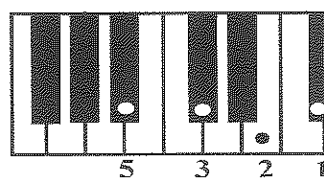


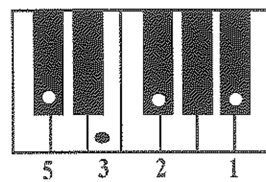




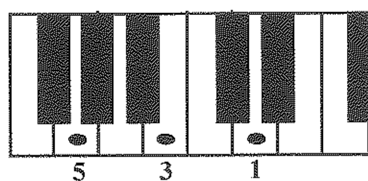
Hợp âm F#7

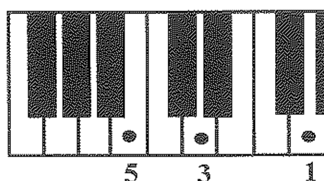


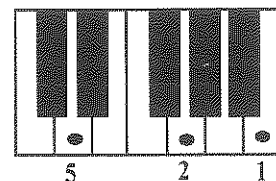




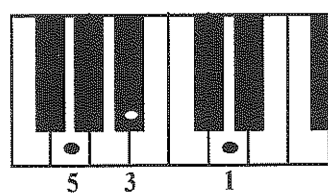
Hợp âm G

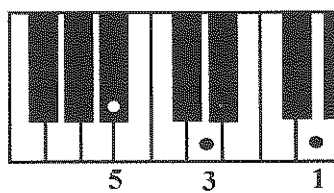


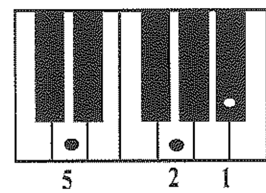




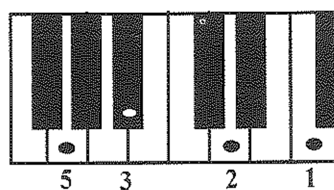
Hợp âm Gm

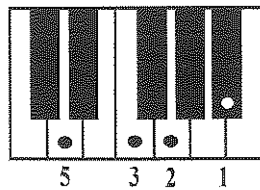


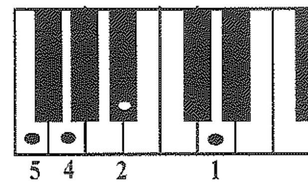




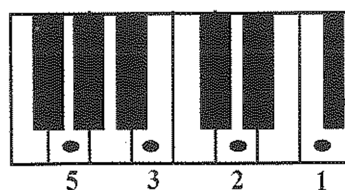
Hợp âm Gm7

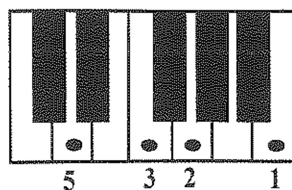


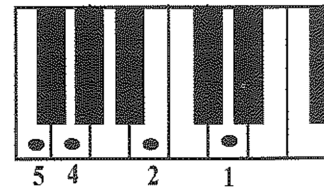




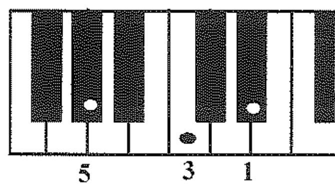
Hợp âm G7

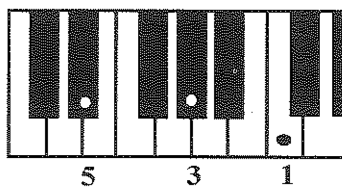


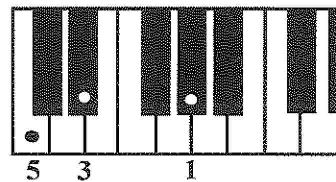




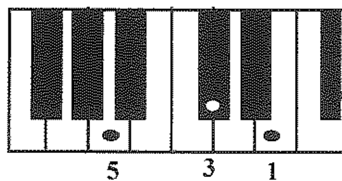
Hợp âm A^b

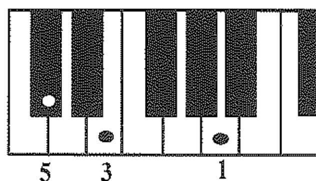


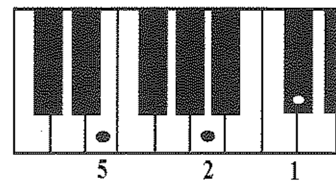




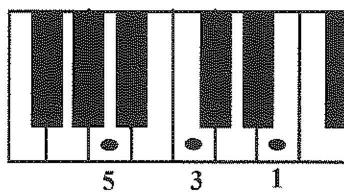
Hợp âm A

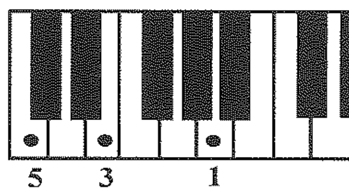


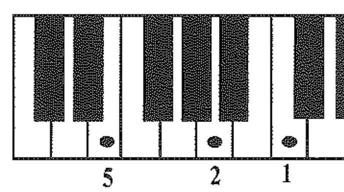




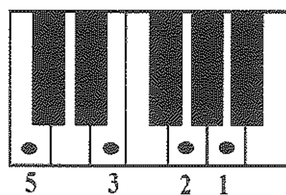
Hợp âm Am

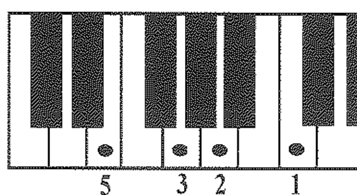


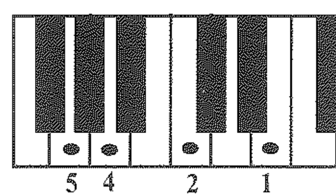




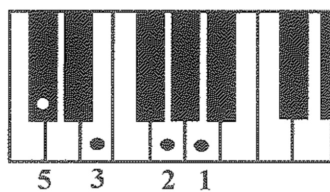
Hợp âm Am7

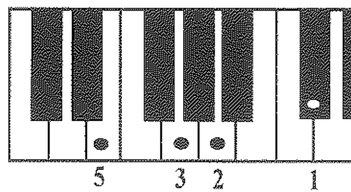


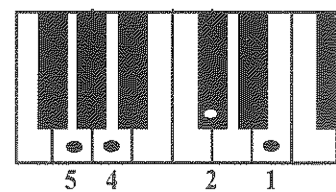




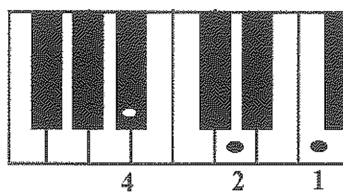
Hợp âm A7

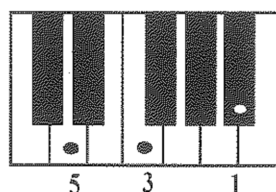


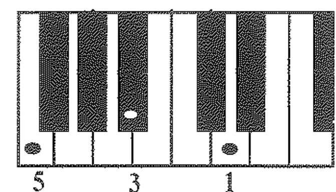




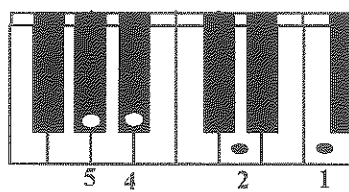
Hợp âm B^b

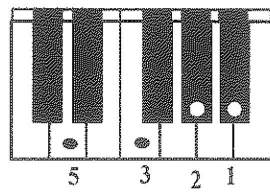


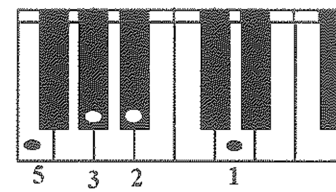




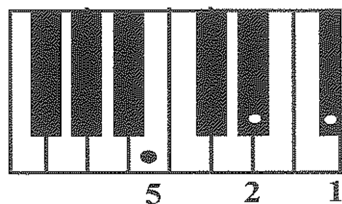
Hợp âm B^b7

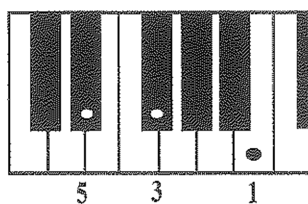


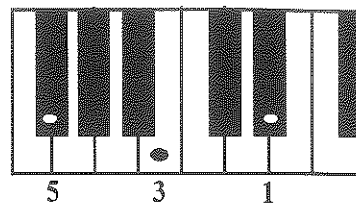




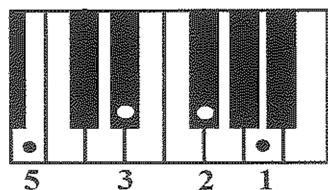
Hợp âm B

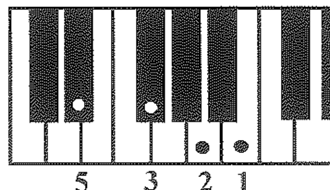


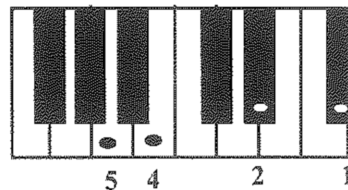




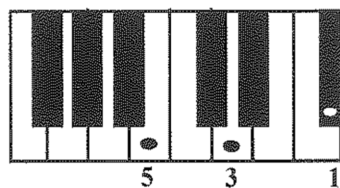
Hợp âm B7

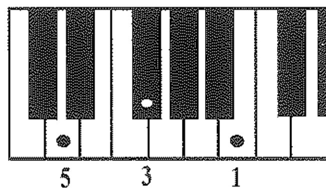


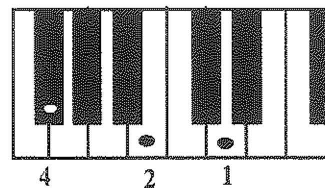




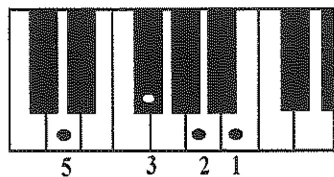
Hợp âm Bm

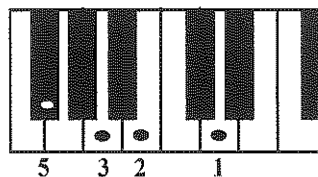


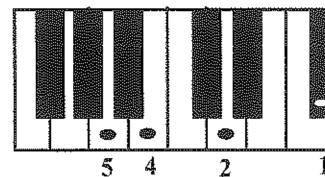




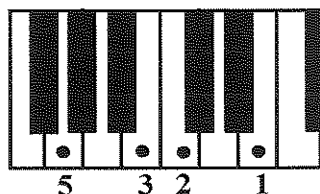
Hợp âm Bm7



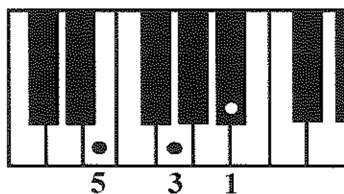




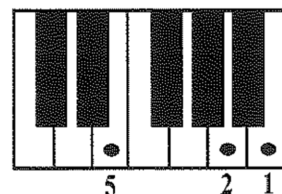
Hợp âm Cmaj^{7}



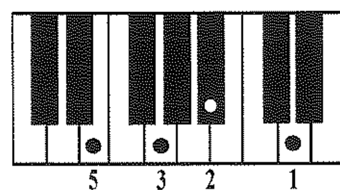
Hợp âm Edim



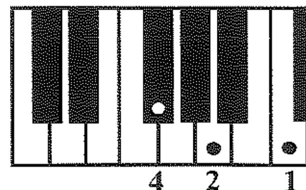
Hợp âm Esus^{4}



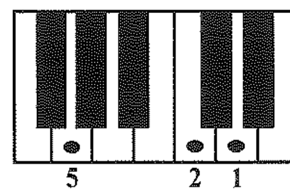
Hợp âm Em7^{b5}



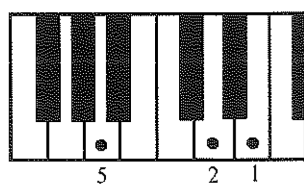
Hợp âm F$^{\#}$dim



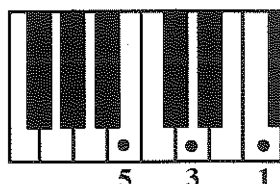
Hợp âm Gsus^{4}



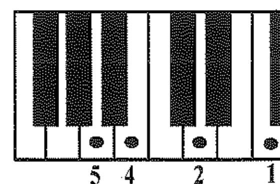
Hợp âm Asus^{4}



Hợp âm Bdim



Hợp âm Bm7^{b5}



MỤC LỤC SÁCH VÀ CD-ROM

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

* **Piano Méthode Rose** - tập 1 (Hà Vân - Lê Dũng dịch, kèm CD đàn mẫu)
* **Piano Méthode Rose** - tập 2 (**ESSOR**, Trịnh Minh Thanh dịch, kèm CD đàn mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 1, 2, 3, 4 (kèm CD đàn mẫu)
* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 1, 2, 3 (kèm CD đệm mẫu)

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORGAN

Organ măng non - Phần 1, 2 (kèm CD đàn mẫu)
* **Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi** - Phần 1, 2, 3, 4 (kèm CD đàn mẫu)
* **Học đệm Organ 1** - tiết điệu **Valse, Tango, Boléro- Rumba** (kèm CD đệm mẫu)
* **Học đệm Organ 2** - tiết điệu **Disco, Techno, Dance, Polka Pop, March, Swing, Pasodoble, Twist, Rock & Roll** (kèm CD đệm mẫu)
* **Học đệm Organ 3** - tiết điệu **Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa Nova** (kèm CD đệm mẫu)
* **Học đệm Organ 4** - tiết điệu nhóm **Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba, Rap, Hard Rock** (kèm CD đệm mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1, 2, 3, 4, 5**
(01 bộ gồm 5 cuốn kèm CD đàn mẫu)

SÁCH DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

• **Tự học nhạc lý cơ bản**
• **Phương pháp học Guitare của F. CARULLI** (kèm CD đàn mẫu)
• **30 ngày biết đệm Guitar** - điệu nhạc **Valse, Boston, Tango, Boléro, Rumba, Cha cha cha** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
• **45 ngày biết đệm guitar** - điệu nhạc **Slow Fox, Disco, March, Bebop, Hard Rock** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
• **36 ngày biết đệm guitar** - điệu nhạc **Slow Ballad, 16Beat Ballad, Slow Rock, Rap, Twist, Slow Blues** (kèm CD đệm mẫu)
• **Tự học thổi sáo qua CD và hình ảnh**
(Nghe thổi sáo mẫu và tập hòa tấu với nhạc đệm qua CD tặng kèm)
• **Tự học nhanh sáo trúc qua 60 giai điệu nổi tiếng**
(CD thổi sáo mẫu tặng kèm theo sách)

Hòm thư góp ý: minhnhat76@gmail.com

THỰC HÀNH ĐỆM ORGAN
CHỦ ĐỀ: TÌNH CA QUÊ HƯƠNG

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Địa chỉ: Số 9 – Ngõ 26 – Phố Hoàng Cầu – TP. Hà Nội

VPGD: Số 347 Đội Cấn - Q. Ba Đình - TP. Hà Nội

Tel: (04). 66860751 – (04). 66860752

Email: nxbdantri@gmail.com *Website:* nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản

BÙI THỊ HƯƠNG

Chịu trách nhiệm nội dung

NGUYỄN PHAN HÁCH

Biên tập: **Vũ Thị Thu Ngân**

Chế bản: **NS Minh Nhật**

Sửa bản in: **Trịnh Minh Thanh**

Trình bày: **Hồng Nhung**

Thiết kế bìa: **Thúy Hằng**



LIÊN KẾT XUẤT BẢN:

CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HOÁ HUY HOÀNG

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (043) 736.5859 - 736.6075 *Fax:* 043.7367783

Email: info@huyhoangbook.vn

CHI NHÁNH PHÍA NAM

357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM

Tel: (083) 991 3636 - 991 2472 *Fax:* (083) 991 2482

Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn

www.huyhoangbook.vn

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-88-4276-5

In 2.000 cuốn khổ 20,5x29,5cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt

Số 4 ngách 41/9 ngõ 41 Thái Hà, Đống Đa, Hà Nội

Số xác nhận đăng ký xuất bản: 810 -2017/CXBIPH/19-29/DT

Số QĐ của NXB Dân Trí: 810-19/QĐXB/NXBDT, ngày 30/03/2017

In xong nộp lưu chiểu quý II năm 2017

Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!

Mọi góp ý xin gửi về: ***rights@huyhoangbook.vn***



Với CD đệm mẫu tất cả các bài hát có trong sách, xuất bản phẩm là phương tiện hiệu quả hỗ trợ người học mường tượng khái quát về bố cục của mỗi bài đệm, từ đó lựa chọn và cài đặt dữ liệu một cách chủ động; ghi nhớ các nét giai điệu và hợp âm đệm một cách dễ dàng; thực hành luyện tập có nhiều hứng thú. Như sự mở rộng của bộ sách **Học đệm Organ**, cuốn sách này tiếp tục giúp người học cải thiện khả năng đệm hát thông qua nhiều ca khúc hay và nổi tiếng.






ISBN: 978-604-88-4276-5
9 786048 842765
8 935095 623655

Giá: 85.000VNĐ